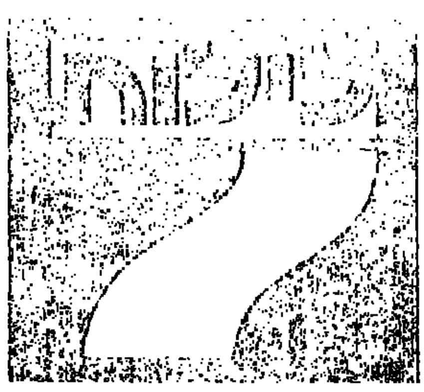


ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„יום שני הסוער"

קוומו, מיליונר אמריקני קשוח, אלים, רוצה לקנות את כל ־־זועת־החוף של ניוקאסל. רק בעליו של מועדון־לילה אחד, המתמחה בג'אז, מסרב למכור: פיני (סטינג). ברנדאן, מובטל שפיני שכר כדי לנקות את המועדון, נתקל בקייט (מלאני גריפית), שחקנית־מלצרית שעוורת לקוומו. התוצאה: אהבה גדולה, סוערת, על רקע הלילה הקר של העיר הקודרת, על רקע של פשע, אלימות, יריות ומזות. סרט אפל, הראשון של מייק פיגיס, שהחליט ללכת על אווירה, אווירה, אווירה

(עמ' 20)



סטינג, לא למכירה

יפות יפות

(עמ' 14)



יוסף אבו־ורדה ב„מיסטרו בופו"

צילום: מוריל דוחלר

לא אחד משלנו

שיחה עם השחקן יוסף אבו־ורדה, המופיע בימים אלה בהצגת־היחיד „מיסטרו בופו" • על הוריו ... ילדות בגוש־חלב ובעכו, לימודים בכנסיה, התפכחות מקומוניזם, יחסי יהודים־ערבים; ... לערביות שלי ולזרות שיש בי. פעם חשבתי שאני שייך, אבל התפכחתי" עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, הכל טוב | זה השבוע שלך



ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

שישי 28.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 יחידות: קשת וענן – מורי סאלם (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): אגדות חוני המעגל (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית, צליל ותו.
09.20 לשון ותקשורת: חולדים משכונת חיים – עיקר וטפל 2 (בלווי כיתוביות).
09.45 ציפיטפוש: אבא במילואים.
10.15 חשבון ו': השארית בחילוק.
10.40 מדעי הטבע (יסודי): באלה אנחנו – סעודה בגן.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם אוריאל אופק (בלווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (על-יסודי): כללי המשחק – השחקן.
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): על הגרולים – את ואני.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): משולשים מוסיקליים – פגניני והביטוי.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: צומח וצמחים – ההורש.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 הזירה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 ויהלום שבכתר: חלוקת השלל. (פרק אחרון).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת וירא. שיחתו השבועית של הפרופסור יונה פרנקל.
16.00 ערב חדש המוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המעלולן: רישיון לחרוג (חלק ב'). בכיכובו של לי מיג'ורס המפענח פרשיות פשע בעזרת מעלולים (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 חית שלום ילדי. סרט ערבי. מלודראמה מצרית. אלמנה ושני בניה מתמודדים עם תלאות החיים. סמירה אחמד, ממדוח עבד אלעלים, כמאל אבוריה ואחרים. בימאי: תייסיר עבוד. 85', 110 ד'.

לתקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.15 מסמס. תוכנית בידור עם גבי גזית.
19.20 על המרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת וירא.
20.15 יומן.

22.15 חותנים צמודים לדולר. סרט קולנוע. מותחן קומי אמריקני. חותנים לעתיד (אלן ארקין ופיטר פאלק), שודדי כספות וחוטפי מטוסים, גורמים למשבר פיננסי בינלאומי. בימאי: ארתור הילר ("סיפור אהבה"). 79'. וורנר־ברוס. אנגלית. 96 ד'.

23.55 ג'ייק והשמן: מתי זה חול. אשת חברה עשירה ונשואה נרצחת באכזריות. החשוד העיקרי הוא מאהבה שהוא קמר. החקירה מוליכה בכוון אחר רווקא.
00.45 מבוקים לשבת.
חדשות.

22.00-18.30 שירים בריגה.

שבת 29.10.88

10.00 הרפתקאות מעולם הצמחים: מלחמה או שלום. סדרה בת 13 פרקים על עולמם המופלא של הצמחים (ערבית).
16.20 קיצור החדשות.
16.32 החוקר קמלאון. קמלאון חוקר את פרשת גניבתה של תמונה המבוטחת בסכום גבוה, במהלך החקירה הוא "עולה" על רשת זייפני תמונות (ערבית).
18.00 בדור חויל. חלקו השני של מופיע אמנים שהופיעו בקטס חלוקת פרסי תעשיית התקליטים. בין המופיעים: דיק אסטלי, הביי'ג'יס, להקת "המי", טרנס טרנט דרבי, רטוב רטוב רטוב (ערבית).

לתקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.30 שבועון הטלוויזיה.
19.00 תוכנית בידור עם וילבוט זיל.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ציורים. חיים ויסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
20.20 ספורט – משחק השבת.
20.50 סרט הדרכה של ועדת הבחירות המרכזית המסביר את הליכי הבחירות.
21.00 רואים עולם. יומן החוץ של הטלוויזיה הישראלית.
21.40 תשדירי שירות.
21.45 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת השתיים עשרה.

22.25 ברז'ראק. סרט־טלוויזיה בריטי. ברז'ראק (גמן נטלס), מנסה ללכוד את פליפה (ליזה גודארד), גנבת תכשיטים המקממקה. בימאי: רוברט טורנסון. בי.בי.סי. אנגלית. 90 ד'.

23.50 אגדה של מקום. אגדת ביאת המשיח בבית־הכנסת העתיק במירון.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשמר הערב.

18.35 מועדון החברים של דיסני. קטעים מ"פינוקיו", מ"תעלולי האיש החזק בעולם" ומ"אבא מתארס". 25 ד'.

19.00 מאחורי הקלעים: מאקר – האיש והחלום.

19.30 מוסיקאמריקה. בידור. סידרה חדשה. פרק שני: ריתים אנד בלוז. בילי אקשטיין מארח את בילי פרסטון, גלוריה לין ואחרים. אנגלית. ללא תרגום. 57 ד'.

20.27 רגע לפני... הפעם בתוכנית על הציפור הכחולה.
20.30 פרשת בירדבק: אני יודע מה את חושבת.
21.21 רגע לפני... על התפתחות קרן הלייזר.
21.35 מה נשמר מחר.
21.30 – הורה לחצות.

ראשון 30.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי דמי 1
08.40 מסך לספרות (יסודי): המגילה, העני והמלך (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ה'.
09.20 השעה שלנו: דירה להשכיר
10.30 אנגלית ה'.
11.00 חשבון ה': מיהו השבר הגדול?
11.15 צרפתית.
11.35 גיאוגרפיה (ה'-ו'): יפן – רחוק מדי, מהר מדי.
12.00 אנגלית ו'.
12.25 ספרות (ד'-ט'): העז והגדי – גלגולו של מוטיב (בליווי כיתוביות)
13.00 אנגלית ט'.
13.30 היסטוריה כללית: מסעי הצלב בימי הביניים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: ניהול משאבי אנוש – ואלרנוויל – ב'; מעולם הכימיה – תומצה זרחתית; מדעי החיים – התחדשות על לבה.
15.00 הי בינבה: בינבה לומדת לטוס.
15.10 רחוב סומסום.
15.40 שעת כושר.
15.50 עבים בא (החורות ברדיפים): תזמורת בצורת (פרק 2).
16.00 הקוסם מארץ עוץ: עיר האבן השוממה (פרק 34, בליווי כיתוביות).

16.25 בוחרים בוחרים. הדרכה. כללי הצבעה, עבודתה של ועדת קלפי וכו'. אבנר חזקיהו, חני נחמיאס, יצחק סידרוף ואחרים.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קח סיכון. שעשועון לילדים בני כל הגילים.
18.00 בית המזוק: הסוד הגורלי. (חלק ב').
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: המחשב (חלק א' ערבית).
18.45 הוידושים המצאות. (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף: שבר לימוד.
20.30 להיט בראש.

לתקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי"ב.
22.15 לקראת שירה.
22.30 שושלת (פרק 105).
23.20 מים שקטים: בית התפילה.
00.05 פסוקו של יום.

ערוץ 2

18.30 מה נשמר הערב.
18.35 חואם ושבעת הנניים.
18.46 רגע לפני... בתוכנית סקירה על שעשועי מים ונופש בארה"ב.
19.00 התיבה מפליגה. פלאי השונית (פרק 6).
19.27 רגע לפני... על ניתוח בכר בתינוק לפני הלידה, המתבצע בארה"ב.
19.30 השיטה: במרומי ההרים (פרק 7).
19.55 רגע לפני. אמצעי יהודי ומוזר להפגת השעמום.
20.00 הקצב מזרחי. מישל כהן.
20.27 נקודת זינוק. סקירת משחק כדור בסיס שהתקיים בפלורידה.
21.25 מה נשמר מחר.

21.30 קלוז־אפ. קטעים נבחרים מסרטי הקולנוע "המעקלים" ו"אנוף". 15 ד'.

21.45 קליפ מי יודע? חידון הפופ השבועי של ערוץ 2.
21.50 דייש עם קליפ. התוכנית כבקשתכם.

שני 31.10.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תולדות הישוב: ארץ מולדת – בין חומות ירושלים. (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מילות – (י"פ).
09.00 אנגלית ה'.
09.20 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: זה עם זה (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת: בית אבו גמיל.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 חשבון משוט ד': גיאומטריה – נא להכיר (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.30 אנגלית ח'.
13.00 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק (בליווי כיתוביות).
13.25 גיאוגרפיה (ז'-ט'): גרינלנד – מתקפת האבן לעידן הפילון.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
14.05 תיבה 2: הרובוט.
14.30 בארץ הקטקטים: מרגי המכשפת.
14.55 קשר משפחתי. משפחת קרויז משוחחת עם זיוית אברמסון על בעיות שינה של בנם אליאור בן השנה וחצי.
15.40 זיעת השמש דמעות הירח: אינקה קולה (פרק 3).
16.40 שביל באמצע שביל בצר: עמודי עמרים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 תבובטף. מסע הסרטים המצוירים.

17.55 חדוד אחרון. דראמה מקורית לילדים. שידור חוזר. עפ"י סיפור של שמואל חופרט. ידידות מיוחדת במינה נרקמת בין תומר, ילד בן 12, לבין חדוד אהרון (יוסי ידין), עולה מגרמניה. ברקע: חיפה במלחמת השחרור. בימאי: חיים גיל. מפיקה: רות דובנו. 83'. 30 ד'.

18.25 מקומו של מקום. מבט אל ערער.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחתי וחיות אחרות.

לתקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.33 מעתה מחריפים. מגישה שירא גרא, בהשתתפות שאול שירדן.
20.50 סרט הדרכה של ועדת הבחירות המרכזית המסביר את הליכי הבחירות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 דבר יו"ר ועדת הבחירות המרכזית לקראת הבחירות לכנסת השתיים־עשרה.
21.40 המופע של גארי שנולינג: נישואים פיקטיביים. מריה, המנקה של האולפן כן גארי מופיע, מגלה כי עומדים לשלוח אותה שוב לגואטמלה. גנסי מציעה כי מישהו ישא אותה לאישה כדי שתוכל להישאר בארצות־הברית.
22.10 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
23.00 ראמפול: ראמפול ומרסקי של השופט.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות הלילה + מוסף הספורט חצי מינות.

ערוץ 2

18.30 מה נשמר הערב.
18.35 הווידוניקס בהפעה היא.
18.36 רגע לפני... הדרכה בנושא האיידס. עוד בפינה – על מיטן בקרב נשים.
18.40 מגדלי בבל.
22.08 גיטוריגול בתוכנית מיוחדת.
21.05 מה נשמר מחר.
21.10 דייש עם קליפ. התוכנית כבקשתכם.
21.35 זהות ושדרים.

שלישי 1.11.88

09.00 עד כאן לבוחר. דפי מידע טלטקסט בנושא הבחירות.
09.05 שעת כושר.
09.15 פרפר נחמד.
09.45 לפני שנים רבות.
11.15 עד כאן לבוחר. דפי מידע טלטקסט בנושאי הבחירות.
11.20 האקרונים. סרט קולנוע.
12.55 עד כאן לבוחר. דפי מידע טלטקסט בנושא הבחירות.
13.00 חליל הקסם.
14.00 עד כאן לבוחר. דפי מידע טלטקסט בנושא הבחירות.
14.05 שעת כושר.
14.15 הוליבוד: שנותיו של סלזניק.
15.05 עד כאן לבוחר. דפי מידע טלטקסט בנושא הבחירות.

15.10 חתונה מלכותית. סרט קולנוע. טום ואלן, אח ואחות, רקדנים וזמרים מצליחים באמריקה, מוזמנים להופיע באנגליה. פרד אסטר וג'ין פאואל. בימאי: סטנלי דונן. אנגלית. 92 ד'.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 דגרסי: אל תסתיר את האמת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נתיב חדש לחזון – פרק 5 (חלק ב' ערבית).
19.00 בחירות 88 – מהדורת חדשות מורחבת (ערבית).
20.00 הודעת יו"ר ועדת הבחירות על חופש הבחירות.
20.03 כותרות מבט.
20.05 הקשר המוסיקלי.

לתקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בן אדוני ראש הממשלה: הציל.

22.00 בחירות 88. מיבצע־שידורים מיוחד. תחזית תוצאות הבחירות עפ"י מידגם קלפיות שיערכו ד"ר מינה צמח וד"ר יוחנן פרס, תגובות ראשי המפלגות ועוד. מנחה: חיים יבין. מפיק: יאיר שטרן. עורך: ישראל סגל. בימאי: יואב פלג. ישולבו קטעים מ"ניקוי ראש", מ"כן, אדוני ראש הממשלה" ועוד. 10 שעות רצופות.

24.30 מהדורת חדשות בערבית.
02.20 כן, אדוני ראש הממשלה: סורות
03.30 ניקוי ראש (לקט תוכניות).
04.40 פרטוריום. סרט טלוויזיה בריטי.
06.00 מהדורת חדשות בערבית.
06.30 כן, אדוני ראש הממשלה: תקרית דיפלומטית.
07.00 מבט לחדשות. סיכום יום הבחירות.

ערוץ 2

18.30 מה נשמר הערב.
18.35 חנות הקסמים. דרמה לבני הנעורים.
18.57 רגע לפני. על בעיות נחירה אצל ילדים.
19.00 עמים נמוך. (פרק אחרון).
19.30 טיול בנהר המיסיסיפי. סרט טבע.
19.55 מה נשמר הערב.
20.00 60־70־80 להיטי זהב – אלויס – גרייסלנד.
21.00 סאמלת שרצי בוטמעת. מחול.
21.20 שירים עבריים.
21.35 תאונה מאירית.
22.00 לילה אחד איתך – אלויס פרסלי בהופעה.
22.53 אירועים שונים בעולם.
23.05 שמשון הלילה.
23.35 אוהב אותך: על יום שלישי. תוכנית בידור מיוחדת עם דייויד בואי.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י

2.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ - שלוש גבעות. (כליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי-הטבע (יסודי): היפנשיות - מדע בחצר ביתנו.
09.15 רחוב סומסום: סתם יום של סתיו.
10.30 מדעי-הטבע (חי"ו): גוף האדם - האדם והחוש. (בליווי כיתוביות).
11.00 חשבון ו': השארית בחילוק.
11.15 יהדות: קשת וענן - בעל האגרון. (בליווי כיתוביות).
11.40 אנגלית ו'.
12.00 מושגי יסוד ביהדות: וקשרתם לאות. (בליווי כיתוביות).
12.25 אזרחות (על-יסודי): כללי המשחק - טלוויזיה במטבח.
13.00-14.00 וב-16.30-17.30 – ערב חדש. שני משדרים מיוחדים לסיכום מערכת הבחירות 88.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 אוניברסיטה פתוחה. ירושלים לדורותיה - הצפירה - תמורות וכיסופים: עולם הציורים - מבט אל עולם והציורים.
14.55 נילס הולגרסון: נילס חוזר הביתה. (פרק 51).
15.20 שלום סומסום: ירושלים. (פרק 5).
15.50 סיכומים.
16.30 ערב חדש משדר מיוחד לסיכום מערכת בחירות 88.

17.30 פסטיגל '87'. שידור חוזר. בהנחיית נתן דטנר, אבי קושניר, שלמה בר־אבא, מוני מושונוב ועירית ענבי. משתתפים: עדנה לב, אלון אולארצ'יק, רבקה אזר, גידי גוב, אדם ועפרה חזה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות. (ערבית).
19.00 בחירות 88 – מהדורה חדשה מסכמת. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מדור לדור.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.30 הצצות.

21.00 מבט לחדשות. מהדורה מורחבת אשר תיוחד לתוצאות הבחירות לכנסת השתיים עשרה.
22.00 תשדירי שירות.

22.05 קארני. סרט קולנוע. דוטה (ג'ודי פוסטר), מלצרית צעירה בעיירה קטנה ומשעממת בארה"ב, מחליטה להצטרף ליריד נודד. בימאי: רוברט קיילור. אנגלית. '80. לורימר. 105 ד'.

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 התחרות הגדולה – דרמה לבני הנעורים.

19.05 מהמדבר ועד האיידס. סידרה תיעודית רפואית, גילויים חדשים באיבחון וטיפול בסכרת, מחלות הנובעות מחום והפרעות מוחיות. אנגלית. ללא תרגום. 28 ד'.

19.35 קיץ אחר. סדרה דרמטית בהמשכים.
20.25 מה נשמע מחר.
20.30 ארם הבלבלה הקוסם מאומהה. (פרק 19).
20.57 רגע למני... על טועמי היין.
21.00 מסע בחללו. סדרה תיעודית.
21.28 שיריה של מליגרוה קיליל.
21.45 קול ברגע מארחת. תוכנית בידור.

ח מ י ש י

3.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 מושגי יסוד ביהדות: על מזוזות (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות: ביניים א'–ח'.
09.00 אנגלית ו'.
09.15 סיפור נחמד: הורים הורים (בליווי כיתוביות).
10.30 תולדות הישוב: ארץ מולדת – בעיר ובעמק (בליווי כיתוביות).
11.00 אנגלית ח'.
11.20 ערבית מדוברת: בית אבו גמיל.
11.35 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על יסודי): אלקטרונים מצויירים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 תולדות ישראל: רמחיל 2.
13.30 מוסיקה: קולות וצלילים – צלילי המיתרים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 מושגי יסוד ביהדות: וקשרתם לאות (בליווי כיתוביות).
14.30 קשר משפחתי (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום.
15.40 שעת בושר.
16.00 זהריזה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.

17.30 סמוך עלי. סידרה חינוכית חדשה לילדים. כללים להתנהגות בטוחה ונבונה. סיפור, אנימציה ומישחק. מנחה: ישראל גוריון. בהשתתפות קבוצת ילדים. מפיקה ועורכת: צלילה רוז.

17.55 הרפתקות מטירת מוטלי. סדרה קומית בריטית חדשה בת 13 פרקים.
18.25 הגיע זמן לשון. פינת הלשון של אבשלום קור – "כותל המזרח והכותל המערבי".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחירות 88. לקראת מערכת בחירות 88 הכינה הטלוויזיה הישראלית סרט בשפה הערבית אשר עיקר תפקידו להציג לפני צופיה את המפה הפוליטית של ישראל 88 על כל גווניה ולסרטט את המהלכים של כל המפלגות על המפה הפוליטית הזו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.59 הגיע זמן לשון:
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לכושלי המורים: פרי עץ רעיל.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

22.20 תבוא מלכותך... ויעשה רצונך. סרט תעודה בשני חלקים.

23.10 ויילד משתולל. פרק אחרון.

00.15 חדשות הלילה.

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 עולם החי. דוב הגריזלי.
19.03 הוקרי ארץ ישראל במאה הי"ט. תוכנית תיעודית-היסטורית.
19.45 בקרוב בעודיק 2.

20.00 אנטארקטיקה. תעודה. צילומי טבע, מחקר והיסטוריה של הקוטב הדרומי. בימאי: בסטיאן וימר. אנגלית ללא תרגום. 58 ד'.

20.05 שירים ברצף.
21.40 למרות מגמתם: קו הקיקית.
22.06 מה נשמע מחר.

ש י ש י

4.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – וקראת לשבת עונג. (בליווי כיתוביות).
08.40 ממך לספרות (יסודי): הסנדלר, העני והמלך. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית, וחוזר חלילה.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – שלם ופרטים 1. (בליווי כיתוביות).
09.45 ציטיטסוס: חמפורות מנערת.
10.15 חשבון ו': השארית בחילוק.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): העץ.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם מרדכי נאור. (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (על-יסודי): כללי המשחק – למה דמוקרטיה.
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): על הברולים – את ואני.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): משולשים מוסיקליים – ליסט והפסנתר.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: יוון הקלאסית – אתונה – תור הזהב.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 זהריזה (ש.ח. בליווי כיתוביות).

14.40 החטיפה. דראמה. עפ"י או הנרי. שני נוכלים חוטפים ילד ממשפחת עשירה. הילד נחנח ממצבו החדש. אנגלית. 25 ד'.

15.05 מפגשי בראשית: פרשת חיי שרה – שיחתו השבועית של הפרופסור יונה פרנקל.
15.30 ערב חדש: המוסף לשבת – מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 הפעלולן: נבון אנחנו רשעים. פעלולן העובד בשירותה של סמנתה ג'ק בעלת משרד חקירות, בעזרת חברו האווי ובעזרת פעלוליו הוא מפענח פרשיות פשע. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (ותרגום עברי).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

19.20 על המרקע. סקירת תכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים. (ערבית)
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. והערב פרשת חיי שרה.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה – עם רבקה מיכאלי.

22.15 קאובוי של חצות. סרט קולנוע. ידידות מוזרה נרקמת בין ג'ו באק, מטקסס, החי למחייתו כג'יגולו, לבין רטו ריצו, צולע שחי בבנין נטוש, המתפרנס מנוכלות זעירות. ברקע: ניו־יורק. דסטין הופמן וג'ון וויט. בימאי: ג'והן שלזינגר. 3 אוסקרים (הסרט הטוב ביותר, הבימוי והתסריט). '69. מגבמ. אנגלית. 112 ד'.

24.05 ג'ניק והשטן: אין מנוס משינוי בתוכנית.

24.55 מפסקים לשבת. חדשות.

שירים ברצף.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 28.10

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
14.30 תוכנית ספורט (ערוץ 1).
16.10 מוזר אבל נכון.
16.30 סרט עלילתי באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית).
21.10 האני, סידרה ריגול אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סלקה קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 29.10

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 שפת הגוף (ערוץ 1).
17.10 קרקס. (ערוץ 1).
18.00 מזוורה של קרטון. סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 עולם המדע.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.00 בעיות אנוש. סידרה דוקומנטרית.
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 30.10

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 יום בחיים. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 ספורט בינלאומי.
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
18.30 כשרונות צעירים. תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10 דרך המשי. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 הבן של אמא. קומדיה אנגלית.

שני 31.10

16.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.35 ילדת הפלא. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה דוקומנטרית על תרבויות שונות. בצרפתית.
18.30 רחוב קרנו. צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסגרים קומדיה.
21.10 אוייב בפתח. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מחוות.

שלישי 1.11

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.15 רופאים מעופפים. סידרה אוסטרלית. (ערוץ 1).
18.00 מחוות בצרפתית.
18.50 אקולוגיה. אנגלית (ערוץ 1).
19.15 תוכנית בידור בצרפתית.
20.30 מי הבוס. קומדיה אמריקנית.
21.10 הרפתקנים.
22.10 האנטר, סידרת מתח אמריקנית.
23.10 תוכניות מיוחדות על אמנים, מוזיקאים ויוצרים.

רביעי 2.11

16.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 תוכנית בידור הצרפתית.
19.15 ירדן היום.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.00 קוריאה – המלחמה הבלתי מוכרת.
22.10 ג'נטלמנים ונוכלים. סידרה אמריקנית.
22.10 היאבקות חופשית (ערוץ 1).
23.10 נשואים עם ילדים. קומדיה אמריקנית.

חמישי 3.11

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 אתגרים. סידרה דוקומנטרית. בצרפתית.
18.15 אלף. באנגלית (ערוץ 1).
18.35 אלף. באנגלית (בערוץ 1).
20.30 משפחת קוסבי.
20.10 חיפה והחיה. סידרה אמריקנית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 28.10

13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 זינה. סדרה בערבית.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: לווית המתנקש.
18.00 אלברט השמן. מצוייר.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
21.00 סרט. בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 29.10

13.30 סרטים מצויירים.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 משפחת סלוויניאן. מצוייר.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 עולם החי. דוקומנטרי.
16.00 בייסבול.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 ספורט. מרוץ סירות.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: אן של אלף הימים.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 30.10

13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
21.00 סרט: שינוי של הרגל.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 31.10

13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: הנווד המליארדר. הנווד ששווה בילון דולר.
18.00 הבחירה. סדרה בערבית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מגנום. בלש.
21.00 בייסבול.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 1.11

13.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: הם נפגשו שנית.
18.00 נסיעה מחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור. סוכן חשאי.
22.00 מרפאת היער השחור. סדרה דרמטית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 2.11

13.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: מיתקפת נשק סודי.
18.00 חץ וקשת. סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 החוק והדי מגרו. סדרה.
22.00 משחקי דמא. דרמה. ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 3.11

13.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: רובינזון קרוזו על המאדים.
18.30 בירהאוס. סדרה קומית.
20.00 סקיפרו וגבורת קינג. בלש.
21.00 הדרך לגן־עדן. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה בערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

סרט ערבי

החיים הקשים של סמירה

שחקנית הקולנוע הנודעת סמירה אחמד, מככבת בסרט המיצרי, „היה שלום ילדי", הערב ב־17.30.

סמירה אחמד, בת 40 פלוס, נמצאת עתה במוקד שערוריית גירושין מבעלה, שהתחתן עם אשה נוספת. הבעל דורש מסמירה, שעזבה את הבית, שתחזור לחיות עימו, יחד עם אשתו השניה, אימאן, שחקנית קולנוע צעירה ממוצא ארמני. בני הזוג המסוכסכים, שהיו שותפים בחברה להפקת סרטים, מתדיינים עתה בבית המשפט, לאחר שסמירה נתנה לבעלה עבור חלקו בחברה, צ'ק בסך 200 אלף דולר, ללא כיסוי.

סמירה אחמד כיכבה בכ־80 סרטים, ולאחרונה הפיקה וכיכבה בסרט הקולנוע המיצרי „אשה גרושה".

מבקרי הקולנוע במצרים קטלו את משחקה בסרט „היה שלום ילדי". למרות הביקורות, זכה הסרט להצלחה גדולה בספריות הווידאו. סיפורה של אלמנה ושני בניה המתמודדים עם תלאות החיים, לאחר שאביהם הורשע בגניבה על לא עוול בכפו, ומת מצער בבית־הסוהר. תייסיר עבוד ביים את הסרט ב־85'.

קופסה כחולה

עדנה אדטו

ברז'ראק: ועכשיו סרט

כוכב סידרת המתח, חוזר בסרט ארוך – „ברז'ראק" ● במוצ"ש

ג'ון נטלס, כוכב סידרת המתח „ברז'ראק" (שהוקרנה אצלנו), מככב בסרט טלוויזיה בריטי (90 דקות) הנושא את שם הסידרה, ויוקרן במוצ"ש, ב־22.25.

גיבור הסרט, חוקר המשטרה ג'ים ברז'ראק, המתגורר באי ג'רסי, רודף אחר פיליפה ואל (ליזה גודארד), גנבת תכשיטים חמקמקה. רוברט טרונסון ביים עבור הבי.בי.סי.

צ'לן שחזר בתשובה

„הקשר המוסיקלי", סרט תיעודי על ימי המוסיקה בכפר בלום ● ביום ג'

„הקשר המוסיקלי", סרטו התיעודי של יוסי גודארד, יוקרן ביום שלישי ב־20.02.

הסרט מתעד את מה שהתרחש מאחורי הקלעים בימי המוסיקה בכפר־בלום. עוקב אחר החזרות, ההופעות, הנגנים והקהל. בין המרואיינים: חלילנית צעירה המנגנת עם המורה שלה, צ'לן הנמצא בתהליך של חזרה בתשובה, כנרית שהפכה לזמרת, זמר צעיר שהוא גם חזן, זוג נשוי המנגן ביחד. בין הנגנים בסרט: שלמה מינץ, ורה וידמן, עימנואל קרסובסקי, גילה ירון, מאיה ויסעת ולטמן, בוריס ברמן.

החומייניסטים של אמריקה

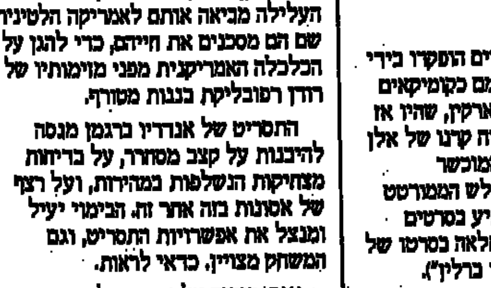
„תבוא מלכותך... יעשה רצונך", סרט תעודה אמריקני ● ביום ה'

„תבוא מלכותך... יעשה רצונך", סרט תעודה אמריקני, העוסק בתנועה הנוצרית הפונדמנטליסטית בארה"ב, יוקרן בשני חלקים, ביום חמישי ב־22.20.

הבימאי והמפיק, אנתוני תומס (יוצר הסרט השערורייתי „מותה של נסיכה") קיבל פרס אמי על הסרט.

בשנים האחרונות התחזקה מאד התנועה הנוצרית הפונדמנטליסטית בארה"ב. תנועה זו כבר מאיימת להשפיע על מדיניות החוץ והפנים של ארה"ב. מנהיגיה, שחדרו לאגף הימני של המפלגה הרפובליקנית, מציגים את מועמדיהם למישרות מפתח בבחירות במימשל. לטענתם, מנה התנועה כבר היום כ־90 מליון אמריקנים.

לתנועה, מאות תחנות רדיו וטלוויזיה המטיפות נגד חינוך חינם בבתי ספר ציבוריים, זכויות האשה, הפלות, הומוסקסואלים, טלוויזיה מסחרית, מדיניות סעד (לאחרונה החרימו את קסטת הווידאו של „אם.סי.איי." בגלל שחברת ההפקה „יוניברסל", הפיקה גם את הסרט השערורייתי „הפיתוי האחרון של ישו"...). הם תומכים בעונש מוות ונשק אטומי. מנהיגי התנועה נוהגים להצית בפומבי ספרים, מגאזינים ותקליטים שהחרימו.



פיטר פאלק, אלן ארקין, „חותנים צמודים לדולר". בדיחות, אסונות, קצב מסחרר

צמודים לדולר

הערב בטלוויזיה: „חותנים צמודים לדולר". קומדיה בכיכובם של פיטר פאלק ואלן ארקין המסתבכים בעלילות מוזרות ומטורפות

הערב ב־22.15 תוקרן קומדיה אמריקנית, „חותנים צמודים לדולר", בעלת קצב מהיר והתפתחויות סהרוריות, של בימאי הקומדיות ארתור הילר („סיפור אהבה", „בית חולים", „מטורפים, מטורפים המודים"). הסרט זכה בזמנו (1979) להצלחה גדולה.

שני התפקידים הראשיים הופקדו בידי שחקנים שהוכיחו את עצמם כקומיקאים טובים, פיטר פאלק ואלן ארקין, שהיו אז פופולריים מאוד. מאז ירדה קרנו של אלן ארקין, וגם פיטר פאלק, המוכשר שבשניהם, חדל להיות הבלש המפורסם קולומבו, וכמעט אינו מופיע בסרטים (להוציא את הופעתו המופלאה בסרטו של וים ונדרס „מלאכים בשמי ברלין").

העלילה מספרת על שני אנשים שונים, שהכל מפריד ביניהם, אך ילדיהם התאהבו זה בזו, ועליהם להשיא אותם. הם מוצאים עצמם, מבלי שרצו בכך, קשורים קשרי משפחה ומקצוע.

אלן ארקין הוא רופא שיניים ניו־יורקי, עצבני יותר מעצבני, המשיא את בתו היקרה. הוא פוגש את אבי החתן (פיטר פאלק), טיפוס מוזר וחסר כל היגיון, וחושב שהוא מטורף לחלוטין. הוא נעשה מעורב יותר ויותר בעיסוקיו של מחותנו המפוקפק, הטוען שהוא סוכן הסי.איי.איי. העלילה מביאה אותם לאמריקה הלטינית, שם הם מסכנים את חייהם, כדי להגן על הכלכלה האמריקנית מפני מזימותיו של רודן רפובליקת בננות מטורף.

התסריט של אנדריו ברגמן מנסה להיבנות על קצב מסחרר, על בדיחות מצחיקות הנשלפות במהירות, ועל רצף של אסונות בזה אחר זה. הבימוי יעיל ומנצל את אפשרויות התסריט, וגם המשחק מצוין. כדאי לראות.

אגב, בימים אלה הגיעה לחנויות הווידאו קלטת חדשה, „צרות צרורות", ובה המשך הרפתקאותיהם של שני המחותנים, הפעם בבימויו של ידידו הקרוב של פאלק, השחקן־בימאי ג'והן קסבטס („תינוקה של רוזמרי").

■ נחמן אינגבר

סדרות חדשות לילדים

איך לומר לא

„סמוך עלי", סידרה חינוכית ● ביום ה'

„סמוך עלי", סידרה חינוכית (13 פרקים), המיועדת בעיקר לגילאי 6–9, תוקרן בימי חמישי ב־17.30.

בתוכנית, בהגשת ישראל גוריון, ילמדו הצופים הצעירים בדרך של סיפור, אנימציה ומשחק, איך להתמודד עם בעיות יומיומיות: איך להישמר מזרים, איך להימנע מסכנות, איך להתנגד לאלימות מינית של מבוגרים כלפי ילדים, איך להתנהג כשאתה לבד בבית, איך לעמוד על הזכות לומר לא. המטרה: לעורר אצל הילדים מודעות לסביבה ולהעניק להם ביטחון עצמי.

יענקל'ה יעקובסון כתב את הסיפורים, סרטי האנימציה הופקו ע"י הרשת החינוכית האמריקנית. צלילה רוז, מפיקה ועורכת, מציעה למחנכים, פסיכולוגים והורים, לצפות בסידרה.

מרחפים באוויר

„הרוח מטירת מוטלי", סידרה קומית ● ביום ה'

„הרוח מטירת מוטלי", סידרה קומית בריטית לילדים, תוקרן בימי חמישי ב־17.55.

בטירת מוטלי העתיקה, הקיימת מימי אליזבט הראשונה במאה ה־16, גרות חמש רוחות רפאים מתקופות שונות: בודקין, ליצן אליזבטי המכור לבדיחות גרועות; הליידי הלבנה, שאיש לא זוכר מניין באה; סר פרנסיס אפרוה, גנדרן שחי במאה ה־18; סר ג'ורג' אפרוה; והנער מאט, היחיד שיכול לצאת מתחומי הטירה ולהזהיר את יושביה מפני רוכשי טירות, קבלני הריסה, תיירים סקרנים ומדענים חטטנים.

הסידרה משופעת בפעלולים רבים: דמויות ללא ראש, עצמים המרחפים באוויר, יצורים שנעלמים. בכדי לצלם את הסידרה, נבנה פעמיים הדגם של הטירה.

„רוחות הרפאים חביבות מאד", אומר התסריטאי ויוצר הסידרה, ריצ'רד קרפנטר. „אני בטוח שילדים שיצפו בסידרה, ירצו בני משפחה כאלה. אני מקווה שרוחות הרפאים ישעשעו את הילדים ולא יבהילו אותם".

בתפקידים הראשיים: ארתור אינגליש, פרדי ג'ונס ושילה סטיפל.

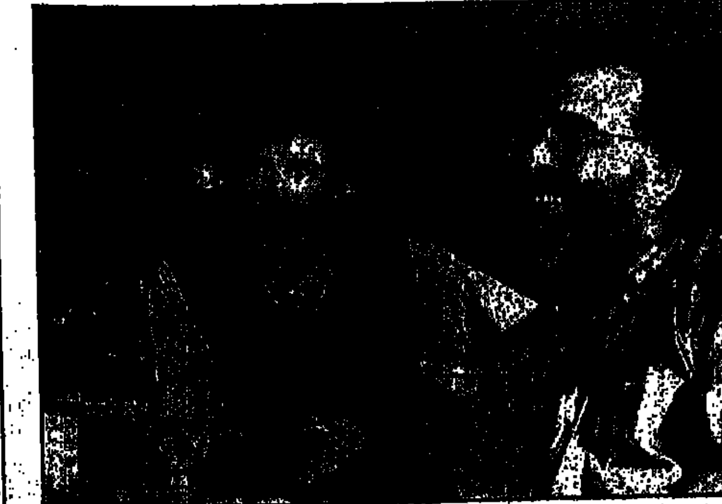
מה קורה לאמנדה?

פרק 104: האהבה פורחת, מי ישב על המדרגות?

אמנדה און לה ציאמו

[illegible]





קופולה ולוקאס. מספרים על הסרט

קופולה, לוקאס, ברידג'ס

„מאחורי הקלעים": „טאקר" ● מוצ"ש, ערוץ 2

סרט תיעודי המתאר את שהתרחש מאחורי הקלעים בעת צילומי הסרט „טאקר", יוקרן במוצ"ש ב־19.00 בערוץ 2.

הסרט מגולל את קורותיו של פרסטון טאקר, יצרן מכוניות משוכללות, בשנות ה־40, שהמימסד באמריקה ניסה לשים לו רגל.

בתוכנית ראיונות עם בימאי הסרט פרנסיס פורד קופולה, המפיק ג'ורג' לוקאס והכוכב הראשי ג'ף ברידג'ס.

הלילה הארוך ביותר

„בחירות 88", מישדר מיוחד, לסיכום התוצאות. 10 שעות בשידור חי מיום ג' בלילה עד יום ד' בבוקר ● במהלך המישדר יוקרנו קטעי בידור מ„ניקוי ראש" ומהסידרה „כן אדוני ראש הממשלה"

בן אדוני ראש הממשלה". שלושה פרקים מהסידרה

חיים יבין יגיש גם השנה את המישדר לסיכום תוצאות הבחירות, שיוקרן בשידור חי, במשך עשר שעות רצופות, ביום שלישי מ־22.00 עד יום רביעי ב־08.00.

מינויו המחודש של יבין (ע"י מנכ"ל רשות השידור), עורר כידוע תרעומת אצל בכירים במחלקת החדשות, הרואים עצמם מתאימים להגיש את המישדר. יאיר שטרן, מנהל מחלקת החדשות, ומפיק מישדר הבחירות: „כשיהיה מנחה יותר טוב מחיים יבין, נחליף אותו".

כתבי החדשות שישתתפו במישדר, ילבשו חליפות אפורות זהות, שנבחרו במיוחד לצורך זה. הם ידווחו מחמש נקודות שידור בת"א: יגאל גורן ויעקב אחימאיר ממטה הליכוד במצודת זאב, חנן עורן ומיכאל קרפין ממטה המערך במלון „דן", דוד גלבוע ודוד ויצטום ממטה תנועת ר"צ, דן סממה ומנחם הרר ממשרדי התחיה, בני ליס ורוני סביר מהמפד"ל. נקודת שידור נוספת הוצבה מסיבות טכניות בשפרעם, ולא בנצרת, כפי שתוכנן תחילה. מנקודה זו, שתופקד על הדיווח מהמיגזר הערבי, ישדרו אהוד יערי וגיל סדן. יורם רונן ודן רביב יארחו באולפן הטלוויזיה בת"א את נציגי המפלגות הקטנות יותר.

באולפן בירושלים יישבו הסוציולוג ד"ר יוחנן פרס („מודיעין אזרחי") וד"ר מינה צמח (מכון „דחף"), שיציגו וינתחו את תוצאות ההצבעה במידגם קלפיות, שיוצב ב־46 מקומות ברחבי הארץ. מינה צמח תציג בתחילת השידור את תחזית התוצאות ותעדכן אותה מדי פעם על סמך תוצאות אמת שיוזרמו לאולפן מהקלפיות ומוועדת הבחירות. יוחנן פרס ינתח את תוצאות הצבעתם של המיגזורים השונים באוכלוסיה. מפיק המידגם, אליעזר יערי.

באולפן בירושלים יישב גם אלימלך רם, שינחה צוות פרשנים. יומיים לפני השידור, תיערך חזרה גנרלית.

מעצב התפאורה, פאול סלצברגר, בנה תפאורה אוורירית בהירה, המותירה מקום רב למחשבים ולמשתתפים הרבים שיאכלסו את האולפן. חברת י.ב.מ. פיתחה לצורך המישדר, אביזר גראפי מיוחד, המאפשר שידור גראפים ישירות מהמחשב למצלמות הטלוויזיה, מבלי שידרש לצלם את מסכי המחשב עצמם.

ישראל סגל יערוך את המישדר, יואב פלג יביים.

במהלך המישדר ישולבו תוכניות בידור וסרטים (מועדי השידור משוערים ועשויים להשתנות).

יוקרנו שלושה פרקים מהסידרה הקומית הבריטית „כן אדוני ראש הממשלה" (ב־21.35, ב־02.20 וב־06.30), ומבחר קטעים מהתוכנית הסאטירית „ניקוי ראש" (ב־03.30).

„פרטוריוס", מותחן משטרה בריטי, יוקרן ב־04.40 (המפקח פרטוריוס, בלש במשטרה, חוקר את נסיבות מותו של בלש עמית. במהלך החקירה הוא מגלה רשת סוחרי סמים).

„ניקוי ראש". נוסטאלגיה למות בוקר

ישודרו שתי מהדורות חדשות בערבית (ב־24.30 וב־06.00).

תחתום את מבצע השידורים מהדורת „מבט" מסכמת, שתוקרן ביום רביעי ב־07.00.

■ ■ ■

בטלוויזיה החינוכית – יום שידורים מיוחד ביום הבחירות (יום שלישי) מ־09.00 עד 17.30. ישודרו הדעות לבוחרים (מסמכים שיש להביא להצבעה, מידע של ועדת הבחירות, שעות פתיחה וסגירה של קלפיות, איך מצביעים חיילים בתפשה, איך מגיעים זקנים ונכים לקלפי) וגם סרטים ותוכניות תיעודיות:

„לפני שנים רבות", סרט הנפשה אמריקני (ב־09.45); „האקרובטים", מערכון אמריקני (11.20); „חליל הקסם", סרט הנפשה על רקע נגינת התזמורת הפילהרמונית של ברלין המשמיעה קטעים מהאופרה של מוצרט (13.00).

„הוליווד – שנותיו של סלזניק", סרט תיעודי ובו עדויות של שחקנים, בימאים ואנשי הצוות שעבדו במחיצתו של דייוויד סלזניק, מפיק־יוצר, שהשאיר את חותמו על הקולנוע של שנות ה־30 וה־40, יוקרן ב־14.15. ישולבו קטעים מהסרטים „קינג קונג", „רבקה", „חלף עם הרוח", „אנה קרנינה", „אינטרמצו", „הקץ לנשק" ו„דו קרב בשמש", בכיכובם של ענקי הקולנוע באותם ימים: גרטה גרבו, לורנס אוליביה, אינגריד ברגמן, גרגורי פק, ויויאן לי, קלרק גייבל, קתרין הפבורן ואחרים.

הסרט המוסיקלי „חתונה מלכותית", יוקרן ב־15.10 (ראה כתבה נפרדת).

למחרת הבחירות, ביום רביעי, ישודרו (ב־13.00 וב־16.30), שני מישדרים מיוחדים של „ערב חדש", לסיכום מערכת הבחירות. התוכניות יעסקו באפשרויות הרכבת הקואליציה, מאבקים מאחורי הקלעים בין אנשי הפרסום, יחסי הציבור והפוליטיקאים. מנחים: דן מרגלית, גדעון רייכר, רפי רשף ואילנה דיין.

■ ■ ■

„בחירות 88", סרטו התיעודי של סרג'יו מיכאל (מפיק־בימאי), יוקרן ביום חמישי ב־18.32.

הסרט מנסה לשרטט את המפה הפוליטית, במיגזר העברי והערבי, ערב הבחירות. הוא צולם בכל הארץ, בתנו־ביות, עצרות עם, מטות המפלגות הגדולות, האולפנים שהופקו על הפקת תשדירי הבחירות ועוד. בין המרואיינים: יצחק שמיר, שמעון פרס, אריאל שרון, משה ארנס, ביבי נתניהו, גאולה כהן, דן מרידור, נסים זוילי, רפאל איתן.

החיים שכחו אותם

ביום ד' – הסרט „קארני" ● משולש רומנטי דרכו אנו מציצים אל מאחורי הקלעים של קרנבל נוצץ באמריקה. אנשים עלובים, מפסידנים, שהחיים השאירו אותם מאחור. משחק מצויין של ג'ודי פוסטר

בעוד אנו הומים, או צוהלים ושמחים, מתוצאות הבחירות, תקרין לנו הטלוויזיה ביום ד' ב־22.05, סרט מהחיים על אנשים מהחיים, על אלה שהחיים הותירו אותם מאחור, „קארני" (1980).

„קארני" אינו שם של אדם, אלא קיצור אמריקאי אופייני לקרנבל, או לאותם אנשים המתפרנסים וחיים על פעילויות יריד־קירקס, והעוברים ממקום למקום בניסיון לשעשע את הקהל בעיירות הקטנות, או לרמות ולפתות אותו להשתתף במישחקים בהם יפסיד בוודאות.

הסרט מספר על חייהם העלובים וחסרי הברק, על תחושת המפסידנות והמהווה חלק מחייהם, משתדל לתת לנו מבט אמיתי, ריאליסטי, חי, כמעט תיעודי, על חייהם, וכונה אווירה אפרורית וקודרת כמעט לכל אורכו. אלה אנשים קשים, ארציים, מכוערים, ולכן העלילה מכוערת ויש בה פחות רומנטיקה ויותר יצרים ומין.

הסרט מוביל אותנו אל מאחורי הקלעים הנוצצים של הקרנבל, אל הכרוזים הצועקים, משחקי המזל, אל האנשים הקטנים, חסרי האשליות, הכל־כך לא דומים לגיבורים המקובלים של הקולנוע ההוליוודי. סרט אינטימי, קודר, מציצני.

העלילה: ידידותם של שניים מאנשי הקרנבל, ידידות ההולכת בדרך כל בשר כאשר נערה צעירה ולא כל־כך תמימה, מבקשת מיקלט בין אנשי הקרנבל.

המשולש הרומנטי המתפתח בסרט הוא הדבר הפחות טוב בעלילתו. אולם למרות כל החסרונות, כדאי לראות, בשל הביטוי המוחשי של רוברט קיילור, המבט הבלתי שיגרתי על הבידוריות האמריקנית הלא נוצצת, והמישחק היעיל של כל השחקנים, ובעיקר ג'ודי פוסטר („הנאשמת", „נהג מונית" והנערה שבשמה יצא מטורף להתנקש בחיי הנשיא רייגן), גארי באסי („סיפורו של באדי הולי"), רובי רוברטסון (שגם הפיק את הסרט, ונר, גיטריסט ומחבר שירים בלהקת הרוק „הלהקה") והשחקן הוותיק אלישע קוק.

■ נחמן אינגבר



ג'ודי פוסטר, „קארני". פחות רומנטיקה, יותר יצרים

טלוויזית המזה"ת – סרטי השבוע

מותחן, קומדיה, מדע בדיוני

מומלץ: הבימוי קרוב על המאדים

[illegible]

פרד אסטר רוקד על התיקרה

ביום ג' – „חתונה מלכותית", סרט מוסיקלי המתרחש ביום נישואיה של מלכת אנגליה ● בידור טוב

את יום הבחירות שלנו בחרה הטלוויזיה החינוכית להקדיש לא לראשי ממשלות מיועדים או לחברי כנסת נבחרים, אלא דווקא למלכות ונסיכות. הסרט המוסיקלי „חתונה מלכותית" (יום ג', 15.10), מתרחש ביום נישואיה של המלכה (אז הנסיכה) אליזבת השניה לחבריל מדיאנה ופרנץ, גיבורות דורנה), לנסיך פיליפ.

פרד אסטר, רקדן גדול שלא קם שני לו, ואחותו לסרט ג'יין פאוול, רקדנית חמרת, מופיעים בלונדון בתקופת החתונה המסוקרת והיא, האוהבה משתוללת ברחובות, וגם האח ואחותו ימצאו את אהובותיהם הנצחיות, ובכל בולטת המלכה היודעת לתת דוגמה טובה לא רק לעמה, אלא גם לתיירים המבקרים בלונדון.

הסרט החמוד הקטן הזה, מיוזיקל מסוג ב' לגבורי, בוים בידי סטנלי דונן, מגדולי היוצרים בסוג קולנועי זה („יום אחד בניו־יורק", „שיר אשר בגשם", „שבע כלות לשבעה אחים"). את השירים (וגם את התסריט) כתב אלן ג'יי לרנר, מי שהצטיין מאוחר יותר כמחבר הצמד לרנר ולווה („גבירתי הנאווה", „ג'יג'י").

שני קטעים מן הסרט נכנסו, הבורים, לקלאסיקה של הקולנוע הרוקד המוזר: פרד אסטר רוקד עם אצטבה למצילת, או כיסא ואל תמונתו את פרד אסטר רוקד על התיקרה.

בידור טבעי, שיש בו גם קטעים גדולים.

■ נחמן אינגבר

שישי 28.10.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. רנצ'י: חמישיה בסול מז'ור; רגר: וריאציות ופוגה; מוצרט: קונצ'רטו בסי במול מז'ור; סטרבינסקי: סימפוניה בדו; ברהמס: 4 בלדות, אופוס 10; נילסן: רביעיה בפה מינור.
09.00 מאוצר התקליטיה. ארבו פרט: על נהרות בבל, להקת היליארד; ציק קוריאה: פנטסיה לשני פסנתרים (גולדה / קוריאה); ארבו פרט: ססבת מאטר (ראוסון / ג'יימס / קוביי־קרמס / קרמר / מנדלסון / רמנכח); פרידריק גולדה: פינג פונג לשני פסנתרים (גולדה / ציק קוריאה).
10.00 קונצרט בוקר. קוסטה: 2 קטעים לגיטארה; פורה: הסוויטה דולי; סיבליוס: הסוויטה קרליה; ברהמס: סונטה מס' 3 לכנור ולפסנתר; גריג: קונצ'רטו בלה מינור, לפסנתר ולתזמ'; שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 8.
12.57 פינת השיר. משירי חוי לסקלי מתוך ספרו חיבור וחיסור.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה. עם שלישיית המיתרים הירושלמית. מוצרט: רביעיית אבוב בפה מז'ור (האס); בטהובן: שלישית כלי־קשת בסול מז'ור, אופוס 9 מס' 1; בנציון אורגד: שלישית כלי־קשת.
15.00 וריאציות לפסנתר. של מוצרט, ר. שומאן, קלרה ויקשומאן וברהמס על נושאים של מלחינים אחרים.
16.00 לבקשתכם. שוכרט: מומנטים מוסיקליים. (קריזן), ראבל: הנער והקסמים, פנטסיה לירית למלים מאת קולט (מקהלות לה מטריז / תז. פריס / מאול); שופן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתז. (מרגלית / פילהרמוניה החרשה / מאול).
18.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הזמרת מיליצה קוריוס. אריות, רואטים ושירים מאת מוצרט, דוניצטי, אופנבאך, רימסקי־קורסקוב ורליג.
19.00 זמנות.
20.05 קונצרט ליל השבת. ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא מאת תומס תליס (חסימפ. של סנט לואי / סלטקין); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 20 ברה מינור; בטהובן: סונטה מס' 9 בלה מז'ור לכנור ולפסנתר, אופוס 47 סונטת קרויצר; שומאן: אהבת נשים וחייהן אופוס 42 (פסבנדר / קריגר); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (התז. הממלכתית של הונגריה / פרנציק).
22.35 רצף מוסיקלי.
23.00 קשת של צלילים. לואי קופרן / מארן מרה / שרפנטייה / פרנסוא קופרמן (גוסטאב לאונהרדט / מוסיקה אנטיקווה קלן / להקת האמנויות הפורחות / הספריון 20).

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הים־תיכוני, מביאה לשידור: שרה חי.
10.05 ואדור לבנו. שירים ופיוטים לקראת שבת.
11.05 מפגשים מן הסוג השישי. מסורת ופולקלור בטעם שישי.
12.05 מעורב יום ה. מוקף יום ו' של מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "וירא".
16.05 שירים מבית אבא. בעריכת: משה שלצקי.
17.05 שירים עבריים. עורכת רעיה הרניק.
18.00 מוסף רדיו לספרות. בעריכת הרטה ולמן.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. עיר נהר צומחת: 30 שנה לנצרת עילית.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.05 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
13.30 שידור תעמולת בחירות.
14.06 שבת באויר. עם אלעזר שטורם.
16.05 בשמים לשבת. עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועתונות.
18.06 יומן הארץ. בעריכת גדעון רמז.
19.05 בן הארץ. בעריכת יואל רפל.
20.05 תפילה וזמר. שירים ופיוטים לשבת, מאוצר עדות ישראל.
21.05 השרשנת מורחת. רומנסות ושירי עם ספרדיים יהודיים.
22.05 ריח תפוח, אודם שני. משירי חבורות הזמר.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: עם יצחק לבני.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. פזמון לכל אחד.
10.06 אגן הים התיכון.
12.05 בשינוי אדרת. שירים שעלו ארצה.
13.05 צמיחות בדבש. עם דן כנר.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם אילנה השכל.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
10.55 מי מפחד מדמוקרטיה? עם המשפטן ד"ר זאב סגל, מאונ' ת"א.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בדיואב.
14.05 שירי משודרים. עורך: יורם ספירא.
15.05 7 על 40. 40 השנים בתהומי התרבות השונים: מהבימה ועד לתיאטרון אחר – עודד קוטלר משוחח על 40 שנות בידור.
16.05 שיר בשקט בשקט. מגיש דרור תורן.
18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 קרובים רחוקים. עם יהודים ושליחי עליה מטעם אידופו; שאלה של הזה, עם ד"ר פטריק זיכר בפאריס.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי ליבנה.
00.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

שבת 29.10.88

קול המוסיקה

07.10 שחרית לשבת. קטעי מקהלה מאת הנרי השמיני, סרר ופרסל; מוצארט: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל ולתז.; שוברט: סונטה ברה מז'ור לצ'לו ולפסנתר "ארפג'יונה" (האריל / לוין); בטהובן: סימפוניה מס. 8 בפה מז'ור, אופוס 93 (תז. פילדלפיה / אורמנדי); פולנק: "האיילות", מוסיקה לבלט.
09.00 למי סידורולה פה סול. מסע מוסיקלי בצליל.
10.00 מוקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור. בניצוחו של לורנס פוסטר; רביוסי: סימפוניה בסי מינור (עיבוד לתזמורת: נועם שריף); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ולתז. "המצרי" (ולצמן); מנדלסון: סימפוניה מס. 4 "האיטלקית".
11.57 פינת השיר. משירי חוי לסקלי מתוך ספרו "חיבור וחיסור".
12.00 מוסיקה קאמרית.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. גונו: פאוסט, מוסיקה לבאלט; צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו לצ'לו ותז. אופ. 33; ז'דן: פנטסיה קונצרטית בסול מינור לנבל, פסנתר ותז.; בטהובן: סונטה מס. 5 בפה מז'ור, לכנור ופסנתר "האביב", אופ. 24; שוברט: סימפוניה מס. 5.
16.00 אמנים באולפן. נועם בוכמן, חליל / רמי ברניב, פסנתר. באך: סונטה מס. 7 בסול מינור; רוסל: "נגני החליל" אופ. 27; כהמו מטוא, נושא ווריאציות אופ. 14 גודאר: סוויטה אופ. 116; גובר: מדריגל; באך: פרלוד ופוגה בסי מינור על נושא של אלבינוני (גרינפלד).
17.00 הגאון והעולם. וולפגנג אמדאוס מוצרט: מוצרט ורעיו.
18.00 הקונצרט שלי. עם אילנה בר־שלום.
20.05 מן העבר הרחוק.
21.00 שבוע טוב.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 רעתיקל. תיר בעניני מדע.

10.00 מלים שמנסות לגעת. קסנדרה. בעקבות ספרה של כריסטה וולף ממזרח־גרמניה. סיפורה של טרויה הקלאסית וטרויה של החברה המודרנית. קטעי משחק: עליזה רוזן. משתתפים: אילנה הטרמן, ישראל אלירז ושוש אביגל. בימוי ועריכה: אילנה צוקרמן.

11.05 מושגים. עם תרוה ישכר.
12.05 מישרד תעודה. פינות, שירים וברכות.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות בבקשתכם.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: "רק בת 65", הדים מחגיגות ה־65 של העיר גבעתיים.
16.00 רדיודרמה. "אוקסן וניקולט", מאת מחבר אלמוני בן המאה ה־13. (פנחס קורן, גדי יגיל, אילי גורליצקי, דבורה רותן, זלמן לביוש, טובה פרדו, בצלאל לונדון, אלי כהן, אמנון מסקין, מני פאר, ליאור ייני, ניסים זוהר, נתום שליט, פנחס גולדברג, ראובן זמר, אופליה לידן).
17.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
17.30 מיסוריו. "המגרש של יוסף ערמון", מאת: אוריה באר, מגיש: יוסף כרמון.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 פרקי חזון בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה חן.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עדריה אלון מספר על צרף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 שירים בבקשתך. מארח אהוד מנור.
12.05 כל האמת.
13.05 שושמות. עם דני אלדר, קטעים נבחרים מהמגזין השבועי.
14.11 חגר זמר. שירים עבריים.
15.05 שירים ושערים.
17.05 תנות שמי מוסקבה. שירים רוסיים.
18.06 חיילים יצאו לדרך. משירי הלהקות הצבאיות.
18.30 שריקת סיום.
19.05 הקול קולטן. בעריכת דן טייגר.
20.05 חוי אריאי מולדתי. שירים עבריים.
21.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
22.05 יומן הזיץ. עורך: גדעון רמז.
23.05 צלצל שלישי. עם יובל מסקין.

רשת ג'

08.05 דרך ארץ. שירים עבריים.
10.06 על במות. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לרהטים. מגישה: ריבי גרות.
14.06 כוכבים.
15.05 עונג שבת. שירים עבריים.
17.05 שיר בין־ערביים. מגישה ריבי גרות.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 מזמנהמזמן.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים לשבקיצב.

גלי צה"ל

08.05 מעל ומתחת לשמיכה. עורך: פנחס עידן.
18.05 שושבת. מבזקי חדשות, דיווחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן, ניר ברגל וליאת דרוה.

צה"ל 1

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 שבת צחוק. מערכונים ופזמונים.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאדי ודני חסלי.
12.05 הדרך. עם תמנה בראואר ואלי מאירי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והעתונאי יצחק טישלר.
14.05 חגל זרם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סיגמה שבת. מגיש: גידי אורשר.

17.00 ספרים, רבותי, ספרים. מעורבותם של סופרים בפוליטיקה ובחברה – דיון בהשתתפות יעקב בסר, אהרן מגד ודוד שחר; ישראל סגל על ספרו בנושא החזרת בשאלה, שיופיע בקרוב; פינות קבועות. עורכים: זיסי סתוי וציפי גון־גרוס.

20.05 עושים מדינה. מגיש רפי דיין.
21.05 שבת בדבש. שירים שמחבר'ה אוהבים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 הולך בחצות. יוסי עוזרד ודידים על דברים שבין לבין.

צה"ל 2

09.05 משירי ח.נ. ביאליק.
10.05 אורחים עורכים. עם יגאל בשן.
12.05 להיט לתאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 פייסבת מקומית. שירים באווירה רגועה.
20.05 סוף שבוע. מוסף מוסיקלי אישי, עם יואב קוטנר.
22.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
23.05 תו אל תו. תקליטורים (קומפקטים) חדשים במוסיקה הקלאסית.

ראשון 30.10.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו במי מז'ור לכנור ולתז' האנגלית / ברנבוים); קונרדין קרויצר: שלישייה לפסנתר, קלרנית ובסון (יונגהאנס / שמיט / סטיפסנר); שומאן: תמונות אגדה לויולה ולפסנתר (ערר / ברנקאר); פולנק: קונצ'רטו לפסנתר ולתז. (אוסה בורנמוט / כרשאיג ביזה: סימפוניה ברו מז'ור (תז. מרכז האמנויות הלאומי של קנדה / מסוס).
09.00 שעה עם אמן. עם המפסנתרן דניאל עדני.
10.00 קונצרט בוקר. אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ולתז. ואופוס 85 (והדשרה / תז. פילדלפיה / ברנבוים); ג'ון איירלנד: שלישייה מס' 3 במי מז'ור, לכנור, צ'לו ופסנתר (נאמן / ווכר / פרקין); דבוז'אק: אגדות, לפסנתר ב־4 ידיים אופוס 59 (ז'ורדנס / ואן רוסלאר); שוברט: סימפוניה מס' 10 ברה מז'ור, מס' 936 ברשימת דויטש (תז. לייד / ברטולומה).
12.57 פינת השיר. ריינר מריה רילקה: סתיו.
13.00 "קלאסיקל".
14.06 אמנים באולפן. מלורי גרוס, חליל; ברט מרמן, פסנתר. קטעים מאת גובר, וינצ'י, מוצרט, איבר, ביזה ו־מסיאן; פרנק: פרלוד, כוראל ופוגה (ברמן).
15.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה רתית של המאה ה־16 וה־17 – זנפל, שארפנטייה.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: טוקטה ופוגה ברה מינור, לעוגב; שיק: קונצ'רטו לתי ועזר; סלמאן: הקנטטה שימעו נא, בנייהאום; דבוז'ק: טה דאום, אופוס 103; תאודור דיבואה: טוקטה בסול מינור, לעוגב; כרוביני: רקויאם (הזמרים האמברוזיים / תז' פילהרמוניה החדשה / מוטי).
18.00 קונצרט קאמרי. מוצרט: חמישיית כלי קשת במי במול מז'ור (רביעיית פיין ארטס / טורסי); דבוז'אק: שלישייה לפסנתר בסי במול מז'ור, אופוס 21 (שלית דומקה); קרל נילסן: רביעיית כלי קשת במי במול מז'ור אופוס 14 (רביעיית נילסן); רימסקי קורסקוב: חמישייה במי במול מז'ור לפסנתר ולכלי נשיפה (אנסמבל קפריקורן).
20.05 פריומות עכשוויות. דיורופלה: וריאציות על "בוא הקורא".
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הפילהרמונית הישראלית; מנצח: זאב דורמן; סולן: ברוריס בלקין, כנור. מוצרט: דיברטימנטו מס' 11 ברה מז'ור; מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותז. ברה מז'ור; היידן: סימפוניה מס' 100 הצבאית.
23.00 למי סידורולה פה סול.

רשת א'

08.05 זוגה. עם בני הגדול.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 מניתי בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. אפריקה בתקופה הקולוניאלית.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים: ממזרח, ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 תמהו רעיך. הקשר בין הורים לילדיהם. עורכת ומנחה רבקה מיכאלי.

רשת ב'

[illegible] מקו לשלום. עם גדעון הוד.
[illegible] ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
[illegible] כל צבעי הרשת. מגזין עם רם תרמור.
[illegible] אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
[illegible] בחצי היום. חדשות ופזמונים.
[illegible] שידור תעמולת בחירות.
[illegible] בת צחוק. הווי והומור.
[illegible] שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
[illegible] תוצרת הארץ. שירים עבריים.
[illegible] רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
[illegible] קראתי ספר. קוראים ממליצים.
[illegible] ראשון ראשון. סיכום השבת בספורט.
[illegible] היום הזה.
[illegible] שידורי תעמולת בחירות.
[illegible] שלום לבן דודי. פיוט וברכה בשידור חי.
[illegible] מבט לחדשות. העברה מהטלויזיה הישראלית.
[illegible] שלום לבן דודי. המשך.
[illegible] לאהוד בחלום. מחרוזת שירים.
[illegible] בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.

רשת ג'

[illegible] לי ולך. עם רויטל עמית.
[illegible] חרש חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
[illegible] פתח 89. עם יגאל רביד.
[illegible] מצעד הפזמונים הלועזיים. מגישה: ריבי גרות.
[illegible] אחים עתיק. עם מיכל שמואלי.
[illegible] הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

[illegible] שבוע אמש שבוע. עם אלכס אנסקי.
[illegible] בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
[illegible] אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
[illegible] עשר. שירים עבריים.
[illegible] מי מפחד מדמוקרטיה? עם המשפטן ד"ר זאב סגל מאוניברסיטת ת"א.
[illegible] נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
[illegible] דרדה יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
[illegible] פגישה יומית. עם יצחק בדנר.
[illegible] שירים לתה. עם ארז טל.
[illegible] אל תקח ללב. מחלות לב ומניעתן.
[illegible] ארבעון אחד הצהריים. שירים עבריים.
[illegible] באופן מילולי. אבשלום קור.
[illegible] ערב טוב ישראל.
[illegible] שעה קלה על הלבלת.
[illegible] חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
[illegible] ציפורי לילה משוחררות. עם רונן טומן ומאזינים.

צה"ל 1

[illegible] רדיו ספורט. מגזין הספורט, מגישו אלי ישראלי.
[illegible] שירי להקות צבאיות.
[illegible] אוניברסיטה משודרת. מגמות יסוד בשירה המודרנית.
[illegible] על הדבש ועל העוקץ. שירים שחבר'ה אוהבים.
[illegible] עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירדן ויליאמסקי.
[illegible] מי מפחד מדמוקרטיה? עם המשפטן ד"ר זאב סגל מאונ' ת"א.

צה"ל 2

[illegible] יומיום מוסיקה. מגזין המוסיקה עם אורלי יניב.
[illegible] "ארצה". עם תמיר קמחי.
[illegible] המסקת עשר. עם מיכל ניב.
[illegible] קול הצאן הזה. מגיש: דני קרפל.

שני 31.10.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רספיגי: אריות ומחולות עתיקים, סוויטה מס' 2 (פילה. הונגריקה / דוראטי); באך: קונצ'רטו ברה מינור לשלושה צ'מבלי ותז. (לקרואה / בקונשטיינר / אלן / הקמרית של ז'. פ. פאייר); היידן: רביעייה כלי קשת ברה מז'ור אופוס 17 מס' 6 (הרביעייה האאולית); מוצרט: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל ותז. (ניקולה / תז. הקונצרטחבאו מאמסטרדם / זינמן); רימסקי קורסקוב: סימפוניה מס' 1 במי מינור אופוס 1 (הסימפ. של רדיו מוסקבה / חייקין).
09.00 שעה עם יוצר. דוריי ביזה, במלאת 150 שנה להולדתו.
10.00 קונצרט בוקר. מנדלסון: סימפוניית נעורים מס' 9 בדו מינור (תז. הגוונדהאוז מלייפציג / מאזור); ראבל: שלישיית פסנתר בלה מינור (שלישיית בודוזין); רביסי: תמונות לתזמורת (הסימפ. של בוסטון / תומס); לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ותז. (מוטר / תזז. הצרפתית הלאומית / אוזווה); רחמנינוב: סימפוניה מס' 1 ברה מינור אופוס 13 (הפילה. של ברלין / מאזל).
12.57 פינת השיר. ריינר מריה רילקה: סתיו.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה. טלמן: סונטה בפה מינור לחלילית וצ'מבלו (מלצר / ברמן); שוברט: וריאציות על נושא מקורי אופוס 35 לפסנתר 4 ידיים (ברמן / אדלשטיין); ק.פ.ע. באך: סונטה לחלילית סולו (מלצר); ארתור גלברון: שלישייה לכלייקשת בפרק אחד (השלישייה הירושלמית).
15.00 אנתולוגיה. מוסיקה קולית של המאה ה־17: בוקסטהודה, ביבר.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט: תגיני לציון מלאת 250 שנה לבית האפרה סן־קרלו במילנו: אריות מאת מלחינים בני המאה ה־17 וה־18.
18.00 מחזורי יצירות. קונצ'רטי של בטהובן וסימפוניות של מהאלרו בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס' 5 הקיסר (פרקין / הפיל. מנידיורק / ברנסטיין); מהאלר: סימפוניה מס' 5 (הסימפ. משיקאגו / שולטי).
20.05 בציורי־הדרך. טלמן: קונצ'רטו לחלילית לאסו שנטן.
20.30 הקונצרט הקאמרי. תכניות מיצירות ברהמס: סונטה לשני פסנתרים ברה מינור, אופוס 34ב' (ערן / תמיר); 4 שירים רציניים, אופוס 121 (וכאי / ברמן); שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו בדו מז'ור אופוס 87 (השלישייה הישראלית).
22.00 מוסיקה חיה.
23.00 קלאסיקל.

רשת א'

08.05 זוגה. עם בני הגדול.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 מניתי בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. ירושלים בתקופה הביזנטית.
16.05 בן הארץ. עורך: יואל רפל.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית – עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק, הווי והמור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעה חופשית. עניני חינוך.
19.05 הבוקר הזה.
19.35 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.
20.05 שירים וסלים. הליגה הלאומית בכדורסל.
21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלויזיה הישראלית.
21.30 שירים וסלים. המשך.
23.05 קפה ראשו – חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חריש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 פוס 89. עם יגאל רביד.
18.06 היית היו. עם קובי ברקאי.
20.05 צליל מכוון.
21.05 קצת אחרת עם אורלי מורג.
23.05 לילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבוע אמש שבוע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 מי מפחד מדמוקרטיה. עם המשפטן ד"ר זאב סגל מאונ' ת"א.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דרדה יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
15.55 אל תיקח ללב. מחלות לב ומניעתן.
16.05 כן פתוח. ההרסמה לעתודה אקדמאית: קצינים ממנהל גיוס באגף כח אדם בצה"ל.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ס.א. פגישה אישית: נחמן שי ואמיר מתמחים משוחחים עם אל"מ ר' מפקד חטיבת צנחנים.
18.45 משהו עולמי. עניני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם גל אוחובסקי.

צה"ל 1

19.05 עושים מדינה. מגיש: רפי דיין.
20.05 משירי יעקב גלעד.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הגנטיקה החדשה והחרשת האדם.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירדן ויליאמסקי.
23.55 מי מפחד מדמוקרטיה. עם המשפטן ד"ר זאב סגל מאונ' ת"א.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם גיל קופר.
20.05 צעד והצי. כדורגל עם אלי ישראלי.
22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. עורך ומגיש דני קרפל.

שלישי 1.11.88

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. ויולדי: מגניפיקט בסול מינור (פרסל / לוט / בורג'ס / פיני / קלוינס / קיקה. גון אולדרס / הקאמרית האנגלית / גנדי; בטהובן: 10 וריאציות על החיט קאקארו; מורטון גולד: ולסים תפוחי העץ, הקדשה לכלבשין (הסימפ. האמריקאית / גולד); ואסנה: פנטסיה לצ'לו ותז. (וילברכסיין / שוויץ המערבית / בונינגרו; חצ'טוריאן: ספרטקוס (הפילה. של וינה / חצ'טוריאן).
09.00 בין חברים. 2 יצירות דרמטיות של רביסי: מנצח: גארי ברתיני. דביסי: הבן האובד (נורמן / קראוס / דיסקאו / תז. רדיו שטוטגרט); העלמה הנבחרת (מורים / קונטרבס / מקה. נשים / תז. רדיו שטוטגרט).
10.00 קונצרט בוקר. דבוז'אק: בכבע, אופוס 91 (הפיל. הצ'כית / נוימן); גלוונוב: העונות, סוויטה מתוך הבלט (קוסטלנץ ותזמורת); בריטן: חלום ליל קיץ (מאטיס / בואכה / קובליה / המיקה. והתז. של רדיו בוואריה; צ'ייקובסקי: אוקטובר, נובמבר, מתוך חודשי השנה (ארטיבוב); וורן וויליאמס: הערפוני מיטריא, רומנסה לכנור ותז. (פילברכסין / תז. סימפ. ים; דריוס מיו: פתיו (פבריה); היידן: פתיח, מתוך עונות השנה (סולנים / מקה ותז. / כוהם סיבליוס: הסערה ותז. שוויץ המערבית / קמיין).
12.57 פינת השיר. ריינר מריה רילקה: סתיו.
13.00 קלאסיקל.
14.06 אמנים באולפן. אלדר נוימרק, פסנתר. שוברט: רגעים מוסקליים, אופוס 94; מ. ברוזה: הים התיכון, רפסודיה, אופוס 28; ערשוויין: 3 פרלודים.
15.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כנסייתית וחילונית של המאה ה־17: פוולינג, אלסנדרו סקרלטי, קוסמן.
16.00 קונצרט קאמרי. דניאל בנימיני, ויולה; מילכה לקס, פסנתר. י. ס. באך: סונטה לויולה רה גבבה בסול מז'ור; ק. פ. ע. באך: סונטה לויולה ולפסנתר בסול מינור; ברהמס: סונטה בפה מינור, אופוס 120 מס' 1; שוסטקוביץ': סונטה לויולה ולפסנתר.
17.30 תנו לאוזן לדבר. בריכה בדרך לתז. לבני הנעורים.
18.30 קונצרט קולי. עם פלאסידו דומינגו: דומינגו בראשית דרכו והגדל, רומנטיקה, הלוי דומינגו הכוכב ודודי – נשף המסכות; דומינגו וחבריו (דואטים עם קטיה ריצ'ארלי, לאונטין פרייס ואחרים, קטעים נבחרים מתוך אאידה – ורדי).
20.05 מצורי הדרך. קאמפרה: בוסם־פאמלבלי קנק.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית רשות השידור. מנצח: משה עצבון. מוסורגסקי: תמונות בתערוכה, אנתולוגיה קטנה לשירה: יוסף נורא גולד, מפירת יימס, עם המתרגמת אליעזר איירבקר מגבה: קונצ'רטו לפסנתר ולתז. בדו מינור (ויהאנסון); בוסקוביץ': שירשת הזהב.
23.00 נוקטורן.

רשת א'

08.05 זוגה. עם בני הגדול.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 מניתי בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. קריאת הלחמה בספרות, בקולנוע ובכלי התקשורת.
16.05 מועדון שעון הזהב. הארט הביכונה.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים מאזור אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי מסורתי.
19.00 שידורים לעולים.
22.00 דיווחים על תוצאות הבחירות באנגלית וצרפתית.

רשת ב'

06.06 גל פתוח. דיווחים על הבחירות • פוזנים ומערכונים.
08.00 הבוקר הזה.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 גל פתוח, המשך.
19.05 היום הזה.
19.35 גל פתוח, המשך.
22.05 דיווחים על תוצאות הבחירות • פזמונים ומערכונים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חריש וחריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 פוס 89. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. עם נועם פרי.
21.05 אחים עתיק. עם דן צפרי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבוע אמש שבוע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 מי מפחד מדמוקרטיה? עם המשפטן ד"ר זאב סגל מאונ' ת"א.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בדנר.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
15.55 אל תיקח ללב. מחלות לב ומניעתן.
16.05 ארבעון אחד הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל. מהדורה מיוחדת.
18.45 15 קטנות. מגיש יוסי עוזרד.

צה"ל 1

19.05 פגישה אישית. נחמן שי ואמיר אורן משוחחים עם אל"מ ר', מפקד חטיבת צנחנים.
20.05 ניגונים וזמר. שירי חבורות הזמר.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם אורלי יניב.
20.05 צרפת. עם תמיר קמחי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 משדרים קולות. משדר הבחירות של גל"צ: עד לשעה 10.00 בבוקר יום ד', דיווחים עדכניים על מהלך ספירת הקולות ומתוצאות שהודרו ושיחות מעטה הבחירות הארציות.

■ מופע הכוכבים, היום בגל"צ

מופע הכוכבים „אבות, אתם עכשיו" של איתן „אמנסטי", שהתקיים ב־... באצטדיון בבואנוס־איירס, ישודר היום מ־15.00 עד 18.00 בגלי־צה"ל.

במופע משתתפים ברוס ספרינגסטין, סטינג, פיטר גבריאל, יוסו אנדור וטרייסי צ'פמן. סקוב הופעות שלום נפתח בלונדון, נמשך בקרוז, ארה"ב, יפן, וימבבואה, חוף השנהב, ברזיל והסתיים בארגנטינה.

בתוכנית ישולבו גם ראיונות עם האמנים שהשתתפו בקונצרט. מגישים: יואב קוטנר ואורלי יניב.

■ הגששים: חגיגה שלישית

„שבת צחוק", תוכנית ההומור של גלי־צה"ל, תארח בשבת ב־10.05, את קלישאות הגשש החיוור, שתשמיע מערכונים נבחרים מ„חגיגה מספר 3", המורכבת

גלים קצרים

עדנה אדטו

ב־22.00 עם העברת ניתוח תוצאות הבחירות ממירגם הקלפיות שיערכו עבור הטלוויזיה ד"ר יוחנן פרס וד"ר מינה צמח, ויסתיים ב־02.00. במישדר יתארחו הפרשן חנן קריסטל והסטטיסטיקאי אברהם דיסקין. כתבי קול ישראל ידווחו ממטות המפלגות. אריה גולן יצמד לשמעון פרס ועודד בן־עמי ליצחק שמיר לצורך הכנת כתבות, שישודרו ביומן הבוקר המורחב.

את היומן המורחב, מ־06.00 עד 09.00, יגישו שלום קיטל וגבי גזית. יובאו תגובות מהארץ ומחו"ל, ובאולפן יתארחו חברי כנסת ופרשנים של המערך והליכוד. כן יובאו שידורים חיים מבתיהם של פרס ושמיר.

מתוכנן גם עימות בין ענת דולב מגישת תשדירי הבחירות של המערך, לבין רחמי פרמינגר מגישת התשדירים של הליכוד.

■ רבו על אסתר עופרים

מאבק ניטש באחרונה בין גלי־צה"ל וקול ישראל על הראשוניות בשידור הקונצרט של אסתר עופרים, שהתקיים השבוע בהיכל התרבות בת"א. והתוצאה: קול ישראל ויתר. גל"צ ישדרו בקרוב את המופע.

עודד פנחסי, מנהל מחלקת הבידור של קול ישראל בת"א: „יחסי הציבור של אסתר עופרים לא היו מוכנים להבטיח לנו שידור ראשון לפני גל"צ. בתחנה הצבאית הציעו שנשדר את המופע בעת ובעונה אחת. זה לא הגיוני ומעליב את המאזינים, שלא לדבר על בזבוז כספי משלם המיסים. החלטנו לוותר על ההקלטה".

מולי שפירא, מנהל מחלקת הבידור בגל"צ: „אנחנו מקליטים כבר שנים רבות את המופעים הגדולים המתקיימים בארץ. אין לנו כוונה להיעלם מהשטח. הסכמנו לשתף פעולה עם קול ישראל. הם רצו ראשוניות. אם הייתי מסכים, היו צריכים לסטר אותי".



הגששים. „הצ'ופצ'יק של הקומקום"



ספרינגסטין: מופע הכוכבים

מהתוכניות „אומרים מסורל", „קטום קליין נגר ולפון", שנכתבו בזמנו ע"י יוסי בנאי. בין המערכונים „שבת שלום", „מקולק הסנדלר", „שיר מכותם", „הצ'ופצ'יק של הקומקום", „שראמבקי", „המומחה לנימוסים והליכות".

■ בחירות: קיטל וגזית יגישו את יומן הבוקר

ביום הבחירות תשדר רשת ב' 24 שעות ברציפות, מיום שלישי ב־20.00 עד יום רביעי ב־20.00.

דן גרוסמן יגיש את המישדר המרכזי, שיחל

במהדורה מורחבת של „בוקר היום", שתשודר מ־12.00 עד 02.00, יובאו תוצאות מעודכנות וראיונות עם מנצחים ומפסידים מכל גווני הקשת הפוליטית.

יצחק רועה ומיכה פרידמן יגישו את „סופרים קולות", מישדר הבחירות של גלי־צה"ל, שישודר ברציפות מיום שלישי ב־21.30 עד יום רביעי ב־10.00.

בנקודות השידור במרכזי המפלגות יהיו לצד כתבי גלי־צה"ל גם עיתונאים ותיקים – שלמה נקדימון, אמנון אברמוביץ', דן מרגלית, תום שגב. באולפן ישבו משפטנים, סוציולוגים, פרשנים פוליטיים ופוליטיקאים. ישולבו כתבות ושני יומנים: ב־06.00 ומהדורה מיוחדת בת שעתיים של „בוקר חדש" ב־08.00.

■ ידיעות אחרונות הביסו את קול ישראל

נבחרת „ידיעות אחרונות" הביסה את נבחרת קול ישראל במשחק הרדיו, „כל האמת", בהנחיית זאב ענר, שישודר בשבת ב־12.00 ברשת ב'.

בנבחרת „ידיעות אחרונות" השתתפו רידי מגוסי, עירית נעמן ואלי תבור. מולם הציגו קול ישראל את שמואל ש', משיק מימור ושלום קיטל. שתי הנבחרות השיבו לשאלות ידע בתחומים מגוונים וניסו לנחש את התשובות השונות של יריביהם.

גלי צה"ל

רשת ג'

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 26.10.88

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. ברליוז: הפתיחה בנבנוטו צ'ליני (רוז'דסטבנסקי / תז' רדיו מוסקבה); ביזה: רומא (פרמו / הסימפ. של העיר ברמינגהם); שוברט: הסימפוניה הרביעית הטרגית (מנוחין / תז. הפסטיבל של מנוחין); רספיגי / רוסיני: חנות הקסמים, מוסיקה לבלט (אנסרמה / תז. הקונסרבטוריון מפריז)...

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים, מנחה: משה טימור.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

12.05 מעורב ירושלמי. מביא לשידור: אריה צוברי.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המשודרת. מעולם הכימיה.

16.05 מושגים. מושגים על יצירותיות, עם רחל בילסקי־כהן, מיקי אטלינגר וד"ר רות סתוי על התפתחות החשיבה המדעית.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 פופ 89. עם יגאל רביד.

18.06 הצעקה האחרונה. עם נועם גילאור.

20.05 כמוב באוזניכם. הפינה לשיפוטכם.

21.05 פניני גאז. עם לאה ליאור.

23.05 הלילה הוא שירים

גלי צה"ל

05.05 מספרים קולות המשך משדר הבחירות של גל"צ.

רשת ב'

חמישי 3.11.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. וולי: סימפוניה כרה (הסינפוניטה של בורנמות / מונטגומרי); מוצרט: קונצ'רטו לאבוב (סטיל / תז. שיקאגו / אבאדו); קרבליו: התפתחה לאופרה פרסה (תז. ע"ש ליסט / רולה); ...

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

12.05 מעורב ירושלמי. מביא לשידור: אריה צוברי.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המשודרת. פתרונות...

22.20 צלילי הזמן. וילהלם טל.

23.00 דור הזהב.

רשת ב'

רשת ג'

21.00 אופרה. קאבאלי: קלאיסטו.





שוש מיימון

נמאס לי למסחר את הכאב שלי

„הכאב שלי לא למכירה. אני גם לא חושב, שאם אעמוד ערב ערב על הבמה בתיאטרון חיפה ואצעק 'כואב לי', מישהו בכלל יתייחס לזה" ● יוסוף אבו־ורדה, ערבי־נוצרי, פלשתינאי, קומוניסט בנעוריו, בן למשפחה שנעקרה מהכפר בירעם, מעולם לא שיחק ערבי בתיאטרון

קל לאהוב את יוסוף אבו־ורדה. גם כשהוא אומר דברים קשים, הם נאמרים בנועם ובחן. אבו־ורדה, ערבי־נוצרי, מהשחקנים הבולטים בתיאטרון חיפה, עשה דרך קלה בתיאטרון ובקולנוע הישראלי. יש לו כישרון טבעי מתפרץ, שאי־אפשר לעמוד מולו, ואז, כידוע, לא משנה מהיכן אתה, מה המוצא שלך.

התירוץ לפגישתנו: „מיסטרו בופו", הצגת־יחיד שלו, המבוססת על מיסטריות, סיפורי כנסיה מימי־הביניים. אבו־ורדה מפגין בה מישחק מרהיב. בבקרים הוא עסוק עד מעל הראש בחזרות ל„נישואי פיגארו", בתפקיד הרוזן מאלמה־ויוה.

אבו־ורדה הוא יוצא מן הכלל, שמותיר אותך בתחושה אופטימית, שהדברים יכולים להיות אחרת. עובדה, זה קורה בתיאטרון חיפה: עבודה משותפת של יהודים וערבים. התוצאות מדברות בעד עצמן.

אבל, אי־אפשר להימלט, כמובן, מעובדת היותו ערבי, שהתחנך בבית־ספר של הכנסיה, מהעובדה שהוריו עקורי הכפר בירעם.

אבו־ורדה פתוח, אבל מתנסח בזהירות. מדבר בשטף, אך המלים מדודות. עוקב מזווית העין אחרי העט שרצה על הנייר, בוחן את המלים הכתובות, רוצה להיות בטוח, שחלילה לא הגזים.

– בעצם, אתה שחקן בר־מזל. אי־אפשר לקרוא לך הערבי התורן של התיאטרון הישראלי. עד כמה שזכור לי, שיחקת יותר יהודים מערבים.

יוסוף: „אף־פעם לא שיחקתי ערבי בתיאטרון".

– איך הצלחת להתחמק?

„לא התחמקתי. פשוט יצא ככה. גילמתי ערבים בסרטים. 'מגש הכסף', 'גשר צר מאוד', 'נאדיה', 'חתונה בגליל'.

„שיחקתי בהצגות בערבית ובעברית, עם אמירות חברתיות ופוליטיות. אישית, נמאס לי כבר מכל המיסמוס של מה שנקרא: פוליטי־חברתי. נמאס לי לשמוע מזה, לא רוצה להתעסק בדברים האלה. ולא מפני שאני לא כואב את זה. פשוט, נמאס לי למסחר את הכאב שלי, ובכל פעם לנתב אותו דרך פריזמה של מישהו אחר. פעם דרך במאי משוגע כזה, ופעם דרך במאי משוגע אחר.

„נמאס לי לשחק אצל במאים יהודים־אשכנזים, שיודעים בדיוק איך נראה ערבי. אצלם הוא צריך להיות נחשל־טעון־טיפוח־אנאלפאבית. לא סובל את הפריזמה שלהם. לא רוצה לראות את עצמי על הבמה או על המסך מעורר רחמים, כי אני לא. ולשחק סטריאוטיפ של ערבי – לא מעניין אותי.

„הכאב שלי לא למכירה. ואני גם לא חושב, שאם אעמוד ערב ערב על הבמה בתיאטרון חיפה ואצעק 'כואב לי', מישהו בכלל יתייחס לזה".

– למה לא?

„כי אני מודע לערביות שלי ולזרות שיש בי. אני לא יהודי שמבקר מבפנים. פעם חשבתי, בכל התמימות והנאיביות שלי, שאני אחד ששייך. ואחד הדברים שעושים אותי שייך, זו הזכות לדבר ולבקר. אבל, התפכחתי. כנראה, שהדברים לא כך.

„אם אני לא בפנים, אז היכן־שהוא אני צריך להיות בחוץ. ואם אני בחוץ, אני מעדיף לשמור את הכאב שלי ואת הכבוד העצמי שלי לעצמי. אני מעדיף לבקר את עצמי, את החברה שאני משתייך אליה, מפני שכנראה יש קונסנזוס מאוד חזק, שאזרחות ישראלית לא מקנה לך את כל הזכויות. אתה חייב להיות גם יהודי וגם ציוני, כדי להיות שווה לחלוטין. ואת יודעת מה, אני גם מבין את זה.

„אנשים תופסים אותי כ'לא אחד משלנו'. ברגע שאני אומר משהו, זה נשמע כעוינות. זה לא מתקבל כרצון לתקן, לנסות לחפש ערוצים פתוחים יותר להבנה. אם יהודי היה אומר את זה, זה היה מתקבל".

– תן דוגמה.

„לא. תעזבי את זה. לא רוצה לפתוח את הדפים האלה. רק רוצה להסביר, שחלק גדול מהקהל, כשהוא רואה אותי על הבמה, רוצה לחשוב שהכל בסדר. וכשיש לי כל מיני יציאות וביקורת, רואים בזה בגידה. כל עוד אתה עונה על הציפיות שלהם ממך, אז אתה שייך. כשאתה קצת מתמרד ואומר שהדברים לא בסדר, אתה נשמע עוין, כי אתה ערבי. כאן מתעוררת השאלה: כמה למיעוט יש זכות ביקורת כלפי הרוב?".

▲

– ספר קצת על הילדות שלך. איזה ילד היית?

„ילד פראי, ילד טבע, בכפר ג'יש, שאתם קוראים לו גוש־חלב. עד גיל 6, הסתובבתי בוואדיות, בשדות. אחר־כך, כל קיץ בילית שם. אמנם, לא הלכתי יחף, כי היתה לי אמא קפדנית מרי, אבל הייתי ילד טבע. ואז עברנו לעכו. התחלתי ללמוד בבית־ספר".

– אפשר לטעון, שהיה לך משבר כפול: גם מקום חדש, גם בית־ספר.

„לא יודע. לא מודע לכל הבבל"ת הפסיכולוגי הזה. אולי גם בגלל שנולדתי להורים עקורים, תחושת הבית והישיבה במקום אחד היתה מעורערת. בגוש־חלב היו עקורי בירעם, והם עברו איתנו לעכו, אז לא היתה לי תחושת זרות. שיחקתי עם אותם ילדים מהכפר. המעבר למקום אחר לא היה חדש לגמרי.

„באתי לעכו עם המון אהבה. אהבתי את הסימטאות בעיר העתיקה, את המערות ליד חוף־הים. הייתי מבלה שם שעות. אחרי בית־הספר היינו צולים סרטנים. מאוד אהבתי את זה".

– איזו אווירה יצרה בבית העובדה, שהוריך היו עקורים?

„הדבר הדומיננטי ביותר אצל הורי ואצל אנשי הכפר, כבר 40 שנה, בצורה זו או אחרת – ואני לא יודע מאיפה הם מביאים את הכוחות האלה – זו התיקווה, שפעם יחזרו לשם. וזה כמובן משפיע גם עליך, נוטע בך תיקווה".

– מה כל זה עשה לך?

„אנשים בדרך־כלל חיים את העבר של הוריהם גם דרך סיפורים וגם דרך פיזיות של המקום. הפיזיות נעלמה. הרסו את הכפר. הסימנים ההיסטוריים נמחקו מעל־פני האדמה. נשארו לי רק הסיפורים. תרבות הדיור, לדוגמה. אין לי מושג על מה הם מדברים. אני מבין, שהם חיו בכפר מפותח, שדות יפים. אני לא צמחתי לתוך זה. מה שנשאר לי זו מעין בועה שמתנפחת אצלי בדימיון, אגדה שניזונה מסיפורים. אני שומע את סיפוריהם, את געגועיהם, וכבר לא מבדיל מה דימיון ומה אמת".

– למדת בבית־ספר דתי.

„לא בדיוק. זו לא היתה ישיבה, אבל זה היה בית־ספר של הכנסיה. מישטר מאוד קפדני. מאוד סבלתי שם. התקופה הזאת קצת מודחקת אצלי. קצת קשה לילד שגדל בנוף הררי ופתוח, להיכנס למשמעת של כנסיה: ציחצוח נעליים בבוקר, מיסדרים צבאיים, עונשים".

– והיכן ישו היה בתוך כל העסק?

„זה לא שייך לישו, זה שייך לכמרים. הדתות מושתתות על השלטת פחד, וזה דבר נורא. האנשים הדתיים מוכרים פחד. פחד מאלוהים, מהעולם הבא, מהעולם הזה.

„סיימתי תיכון ערבי חילוני, ועד גיל 18 גדלתי בעכו כנער ערבי. הייתי חבר במפלגה הקומוניסטית רק"ח־בנקי. גדלתי שם, עוד כילד, וגם בבית, חונכתי על אחווה יהודית־ערבית.

„חונכתי חינוך פוליטי־קומוניסטי. לצד המאבק והשמירה על הזכויות הלאומיות, היה העניין של כל פועלי העולם התאחדו. הדגשת על סבלם של מעמדות בלי קשר לדת ולגזע, וחלום להגיע למדינה, שבה תהיה שיוויון ושיטה כלכלית. לא השאלה הלאומית תקבע, אלא השאלה המעמדית, כשיהודים וערבים יהיו מעמד אחד.

„אבא שלי רצה, שאלמד דברים אחרים. אבל, לא עשיתי בגרות. רציתי לשחק. הצטרפתי לחוג בבית־הגפן. הרגשתי, שזה מה שאני רוצה לעשות. הורי הלכו אתי בעניין הזה, ומימנו חלקית את הלימודים בבית־צבי".

„אני בחור טוב, מתחשב, וגם לא איום דמוגרפי. יש לי רק שני ילדים"

▲

– מהיכן נובע אצלך הצורך לשחק?

„לא יודע. רוצה להוציא את הדברים החוצה. כשאהיה פעם חכם יותר, אולי אדע. אני אוהב לשחק. נקודה. כבר כילד רציתי לשחק. יש בי גם כעס, כמובן, ואני רוצה לבטא אותו".

– בבית־צבי נפגשת לראשונה עם יהודים?

„לא בדיוק, כבר בעכו נתקלתי בהם. אחר־כך יצאנו מהעיר העתיקה, וגרנו בבניין, שכולם בו היו יהודים. אבל, המיפגש היותר אינטנסיבי, בו התחלתי לחשוב ולדבר עברית, היה באמת בבית־צבי.

„היו אתי עוד שני תלמידים ערבים, סלים ראו וסוהיל חדד, והרגשתי מאוד טוב. לא הרגשתי יחס מתנשא או שחצני".

– לא היו משברי קליטה?

„אפשר לומר, שהיה לי משבר טכני. הייתי צריך להתגבר על השפה. לא היה לי הלם תרבותי. לא תיכננתי להיות שחקן בעברית. בפירוש הלכתי, כדי לחזור עם סלים וסוהיל ולעשות תיאטרון בערבית. זו היתה התוכנית".

– מה קרה בדרך?

„היה גרעין של תיאטרון בערבית ולא קלטו אותנו. סלים קיבל מילגה ללמוד בצרפת, לי הציעו לשחק בתיאטרון באר־שבע – אז הכל התפורר".

– התיאור שלך פשוט וטבעי ויפה ותמים. ממש אידילית.

„למה לא? מה את רוצה שאגיד לך? ראיתי את העולם דרך עיניים של בן 18, שרואה את העולם דרך אהבת־האדם. אולי הייתי מטומטם, אבל ככה ראיתי את הדברים. לא שלא הייתי מודע לבעיות פוליטיות.

„היו לי הרבה ידידים יהודים יותר קיצוניים ממני. אז, פוליטיקה לא נראתה לי כמו קללה. זה היה חלק מהחיים בארץ, וזה היה לגיטימי לחשוב פוליטיקה, לעסוק בפוליטיקה".

– זה עדיין לגיטימי.

„אל תתגרי בי. רשמית, זה מאוד לגיטימי. זו הרי ארץ חופשית ודמוקרטית. אבל, בהצגה כמו 'הפלשתינאית' או 'סינדרום ירושלים', תראי אילו הפגנות, מחאות של 'התחיה', חזיזים – וזה מפחיד. ויש אנשים בשילטון, שמאוד שמחים על כך.

„היום יש קיטוב נוראי. פעם, כשישבתי עם חבר יהודי והתווכחנו פוליטיקה, לא היו פערים גדולים. לא היתה רגישות, שאם אתבדח על חשבונו, זה ישמע גזעני מרי. לא היתה ההיסטריה הנוראית הזאת, הפאניקה.

„היום, בעיקר מאז מלחמת לבנון, כשאני יושב עם בחור די ליברלי, שנינו הולכים על קצות האצבעות. פתאום יש התעייפות החומר. כל מה שנשאר זה נימוסים ונסיון לא לפגוע".

▲

– אתה עדיין קומוניסט?

„לא".

– מתי התפכחת? מתי גילית, שאין שיוויון ואין אחווה?

„כל הזמן ידעתי. אבל, שאפתי לשיוויון ולאחווה. ההתפכחות היא בכך, שאני כבר לא חושב שאי־פעם יהיו שיוויון ואחווה. זה מין חלום שנעקר.

„אני לא חסיד גדול של שיטות ואידיאולוגיות. אבל, אדם צריך לשאוף למשהו. לא בהכרח ישיג הכל, אבל המתח בין השאיפה למציאות מאוד חשוב. ופה קיבלנו מספיק מכות, גם יהודים וגם ערבים. השאיפה נפרטה לכסף, להשפלה, להשתלטות, לגאווה מטומטמת. זה הפך להיות מישחק של כוח גוידרא. מגעיל".

– עם יד על הלב, הרגשת אפליה?

„את שואלת ברצינות? זה כאילו תשאלי אם אכן זורמים מים בנהר. נראה לי, שאין ערבי שלא חש אפליה".

– בכל זאת, 13 שנים אתה משחק בתיאטרון עברי־ישראלי וזוכה למיטב התפקידים וההערכות.

„מכוח האינרציה. אני ככל־זאת אדם בעל יצר קיום. אוהב את החיים. לא רוצה לפרוש מהם, אוהב לשחק, אוהב לבלות. מצב פוליטי מסוכך יכול להשפיע על החשיבה הפוליטית־חברתית שלי, אבל לא יכול להביא לעצירת הקיום שלי".



אבו־ורדה: „לא רוצה לראות את עצמי על הבמה או על המסך מעורר רחמים, כי אני לא"

צילום: מורל דרפלר

– יש לך חברים יהודים?

„כן, בהחלט. גם מהתיאטרון וגם מחוצה לו. אני לא מרגיש אתם את הצביעות, או את הצורך להיות עוטה. אני אתם כמו כל חבר אחר. מערכת היחסים בינינו בריאה, כמו בין אנשים. זה לא שייך להיותי ערבי או יהודי. ואם אנחנו לפעמים עושים סה עניין, אז זה בכוונה, בהומור ומתוך שליטה".

– אם כך, אז הכל בסדר אתך.

„כן? ככה נראה לך?".

– כך זה נשמע. לא שמעתי ממך מלה על האינתיפאדה, על הבעיה הפלשתינאית, על אש"ף.

„אני לא מומחה גדול, לא לאינתיפאדה ולא לבעיה הפלשתינאית. אני יכול להגיב באופן רגשי, או, עד כמה שאני יכול, באופן רציונאלי. האינתיפאדה שינתה הרבה מאוד את האישיות של הפלשתינאי. היום יש פלשתינאי חדש, שלא יוצא רק נגד הצבא, אלא גם מתנער מתוך כבלים, מתנים, מסורות.

„אני גם מאוד מקווה, שבקונפרנציה הבאה כאן יוכלו לשבת בזה נכון יותר ויגיעו לאיזשהו הסכם. לדעתי, גם לערבים וגם ליהודים נמאס להיות מחנה־אימונים נצחי של כל העולם. גם לערבים וגם ליהודים יש ועקה מספיק כבר עם הטימטום הזה. בואו נתחיל לדבר אחד עם השני".

– מעולם לא קראתי, שנסעת במשלחות של השמאל הישראלי להיפגש עם אנשי אש"ף, גם לא על פעילות פוליטית אחרת. אתה לא מתנער קצת, כמו בת־יענה? נותן לאחרים לעשות בשבילך את העבודה?

„אני לא אדם של מפלגות. אני מדבר על דברים אנושיים בסיסיים. ברגע שדברים נכנסים למגע ולניסוחים, אני בורח. זה נגד תפיסתי כשחקן.

„אף־פעם לא הייתי מעורב בנסיעות האלה. אבל, מה זה לדבר עם אש"ף? זה לא נראה לי חטא כל־כך גדול. חייבים לדבר עם אש"ף. כמה זמן אפשר לטמון את הראש בחול?".

▲

– אם תקום מדינה פלשתינאית, האם תהיה מה תהיה זיקתך למדינה?

„אני לא מאמין, שמה שאני הולך לומר לך יקרה. אבל, לאחר הקמת מדינה פלשתינאית, אני רואה את עצמי כמיעוט פלשתינאי בתוך מדינת ישראל, שתקבל אותי כמובן כמו שאני: פלשתינאי. הייתי רוצה להיות שותף במדינה הזאת לכל דבר. שותף ביצירה שלה.

„אם אפשר היה ליצור כאן לאום, שיכלול גם את הערבים, הייתי רוצה לראות כך, שכולם יהיו שייכים אליו, שמסמלים והקסמים והזכויות והדגל אל כולנו. אבל, זה אשמי מרי, רחוק מרי. בכל מיקרה, אשאר במדינת ישראל.

„השורשים, הבית, וגם המורל הזה של מדינה לאומית ליהודים, זה קיים מול עיני. הצורך במדינה, מבחינתי, אין לו משמעות מלבד פתרון של סיכסוך מקומי, ופתרון בעיה של אוכלוסיה גדולה, הנמצאת תחת כיבוש. ברגע שהמדינה הזאת תהיה קיימת, היא תהיה חסרת משמעות מבחינתי.

„ואם נחזור להצגות פוליטיות, אני לא משתתף בהן, כי נמאס לי".

– ממה נמאס לך להיות מודחה?

„לא ולא. לפני כמה שנים הציעו לי לשחק בנווה־צדק, בהצגה 'דם', על יהודים וערבים. סירבתי, כי זה היה קרוב מדי למלחמת לבנון. החיים הלא בטוחים כאן עושים את האנשים יותר מדי היסטריים וחסרי ביטחון, ואז גם היהודים וגם הערבים מגיבים מתוך מתח.

„אנחנו, יהודים וערבים, צריכים להבין את הפחדים של כל צד. אבל, אני לא יודע איך לעשות את זה. אני מנסה להשפיע דרך התיאטרון. זה נשמע תמים מדי, נאיבי מדי, אבל זה מה שבא לי לצעוק. מה לעשות? גם אני הייתי בפוליטיקה והפגנות וכל זה. חאלאס, די, מספיק. אין כוח.

„אני סקרן להבין את חוסר הביטחון הפנימי שיש בישראלי. עודף הביטחון החיצוני, במובן הכוח, מחפה על חוסר ביטחון פנימי. ואני מאוד מקווה, שגם ערבים יצליחו להבין את הפחד וחוסר הביטחון, שמעביר אנשים על דעתם ומוליך אותם לקיצוניות משוגעת. אני מבין את זה ורוצה להגיע לאיזשהו דיאלוג. מצד שני, אנחנו צריכים להבין גם את חוסר הביטחון של הפליט, של אדם שנמצא במצוקה".

„חלק גדול מהקהל רוצה לחשוב, שהכל בסדר. וכשיש לי יציאות וביקורת, רואים בזה בגידה"

– המימסד אוהב לחבק ערבי כמוך. איש טוב, משכיל, מדבר בנועם, בעברית רהוטה, לא אומר דברים חריפים מדי.

„אל תשכחי, שאני ככל־זאת במצב עדין. אני עובד בתיאטרון עברי והקהל כולו יהודי. עם כל הרצון הטוב להעביר מסר חברתי ופוליטי, אני לא יכול לתת להם מכות על הראש. אני צריך להתחשב בהם כקהל. לא רוצה להטיח בהם, אלא לפנות אליהם. מצד אחר, לא יכול להתעלם מהמצב, ומצד שני, צריך למצוא את האיזון איך לחיות בארץ הזאת, כסכולם היסטריים, כמאניקה.

„אני גם לא שוכח, שהקהל ברובו מצפה ממך, כשחקן ערבי בתיאטרון ישראלי־עברי, שתהיה גם הוכחה שהכל בסדר. אז אני לא הולך לענות על הציפיות האלה באופן עיוור, אבל גם לא רוצה לנפנף במטפחת אדומה מול העיניים.

„בסך־הכל, אני בחור טוב, מתחשב, ואל תשכחי, שאני גם לא איום דמוגרפי. יש לי רק שני ילדים. אם היו טוענים כלפי יהודים בניו־יורק 'כמה ילדים היהודים מולידים', איזה רעש היה קם בעולם, כמה ראשים היו עפים שם, באמריקה.

„לספר כמה ילדים ערבי עושה – לאן זה מוביל? זו בפירוש הסתה גזענית לעצירת גוף מלהתקיים. מה הפתר הזה צריך להפסיק להסתכל דרך הכוונת של הרובה. אם אתה מתכוון עוד מאה שנה לחיות על קורות ותותחים, אז הפתר הזה מוצדק.

„עוד לא ראיתי פוליטיקאי אחד בעל השפעה בארץ, שמועק די כבר מספיק עם הטימטום הזה; למה לתכנן את החיים שלנו, את הילדים שלנו, את הכלכלה, דרך עוד מאה שנה של מלחמות? צריך איזה אדם גדול, שיפרוץ כל מיני עניינים ולא יעשה התחשבויות קטנות.

„עצם היותי בתיאטרון חיפה עם עוד ערבים – סלים ראו, סמבם חורי, מוחמד בכרי – מדבר בעד עצמו. ההפגנות של 'התחיה' לא היו נגד מה שסובל כתב. הם יצאו נגד הדיכוי של ערבים ויהודים בתוך התיאטרון, שמתחים ערוצים זה לזה, מעבר לאמירות הפוליטיות, זו בעצם האמירה הכי גדולה שנאמרה בתיאטרון בשנים האחרונות, ואותה הציבור רוצה לשמוע.

„החומר הערבי בתיאטרון נושא גם חלק מהזהות התרבותית שלי, שהייתי רוצה להגיש לקהל. ולא רק בזכות זה, שזה חלק מהלפיסה שלי לדרקים. להיחשף לתרבות של העם השני, לחשוף את התרבות שלי. האם נגיע בתיאטרון למצב, שנעשה דברים בעברית ובערבית ולהיפך – זה המסר הפוליטי הכי חשוב שיכול לקרות. כולנו נהיה מסכימים, שאסור לרכוא עם אחד. אבל, מה הלאה?".

התחליף



יותם זילברמן. „לא היה לי רקע, לא מסורת תיאטרון, כלום. להתחיל מאל"ף־בי"ת"

לפני „בית־צבי" היה קיבוצניק, שיפוצניק, סייד, מכונאי, נהג ב„אגד", בכלל לא בתחום. עכשיו השמיים מחייכים אליו. החליף, בהצלחה, את טולדאנו ב„עלובי החיים" והוחתם ל„קבארט". גם מוכשר, גם יפהפה. הוא יהיה רומיאו

עמוס אורן

אבי טולדאנו, ששיחק אותה לפחות דודו פישר, פרש מ„עלובי החיים". במקומו בא יותם זילברמן, ה„אנדר־סטאדי" הקבוע שלו. רק טולדאנו עשה יופ"צ מהעובדה, אפילו בלי לפרגן למחליפו. בתיאטרון הקאמרי התייחסו לחילופין בסיפוק ובהקלה. והקהל, שלא ראה את טולדאנו מככב במחזמר, לא ידע על מה הרעש: מי צריך טולדאנו, כשיש מחליף מוכשר ויפהפה כיותם זילברמן.

גם זילברמן, 30 פלוס, עזוב קיבוץ (רשפים) ובוגר „בית צבי", לא נרעש. ההחלפה את טולדאנו, אינה חדשה בשבילו. לשמה התקבל לקאסט, וכמימושה החל לפני חודשים רבים. ומי שראה אותו עושה את מאריוס, תמה בכלל על איזה בעליים מדברים.

ובכלל, מאריוס, שייך לעבר של זילברמן. אמנם ישחק ב„עלובי החיים" עד מארס 89', אבל כבר עכשיו ניצים עליו שני התיאטראות הגדולים במדינה. „הבימה" זכה והחתים אותו לתפקיד הגדול הראשון בקאריירה שלו, קליף ברדשאו ב„קבארט", המחזמר שיביים הצרפתי ודרום סאבארי, בשלהי עונה זו, כמאהבה של ריקי גל. הקאמרי, אף שנפגע מתקלות שבה התפתה זילברמן להצעה הקוסמת של עמרי ניצן, עדיין רואה בו מועמד מספר אחת לגילום רומיאו בטראגדיה השקספירית „רומיאו ויוליה", שיביים סטיבן („עלובי החיים") פימלוט בעונה הבאה. ענת ווקסמן־שחר היא היוליה המובטחת. עכשיו הוא אחד מחמשת הזמרים המלווים את דודו פישר בתוכנית הבידור החדשה שלו, „מעבר לקשת", תאלטורה מיוחדת לנמרי „עלובי החיים".

השמיים, שאינם מחוסרי כוכבים, מחייכים אל זילברמן, תמיר הקומה, יפה התואר ובהיר העין. ל„עלובי החיים" הגיע ממש מבית־הספר. אפילו לא הספיק להזדמן לתפקיד או לטעום טעם אכזבה, בלי עבו, בלי הסימטה, בלי שוליים. כוכב אינסטנט, גם אם מאוחר.

▲

עד גיל 24 היה קיבוצניק. „אני בא מבוזון של מוסיקה, בגיל 8 הורי רצו שאלמד כינור. לא רציתי. כל מה שניסו, לא הלך להם. אבל שיחי הרבה ושמעתי המון. בעצם, עזבתי את הקיבוץ בגלל מוסיקה. נסעתי עם חברים ללונדון, לראות את 'ג'נסיס' עם פיטר גבריאל, בניגוד לעמדת המזכירות".

כשחזר אמרו לו לך, חפש ת'חברים שלך. הוא לא מצטער. החוויה הלונדונית, שנמשכה כמה חודשים טובים, היתה שווה גירוש. הוא עזר ל„פינק פלויד" להקים את הבימה של „החומה", וערב־ערב היה סורן ב„ארל'ס קורט", בסידרת הקונצרטים ההיסטורית בקיץ 81'. „בעצם, לא ראיתי אף הצגה בלונדון. רק מופעי רוק. מי ידע אז שאתגלגל לתיאטרון".

המשק, כאמור, גילגל אותו. לקח לו 3 שנים

> „הג'ק הזה, של מישחק, אכזרי מאוד. גם לא בא בקלות, גם אוכל אותך יום־יום"

להתארגן, למצוא את עצמו בתל־אביב. סייד בתים, שיפץ דירות, מכר אוהלים, עסק במכונאות, עד מקורס ויילים ב„אל־על", בסוף, נחת ב„אגד", נהג. „מישחקו היה תמיד בראש. ברמה של שובבויות. כנראה שחסר לי בטחון. מישהו שילחץ על הבפתור". פגישה מיקרית עם חברת־ילדות מוקיבוץ הפעילה את הסוויץ'. בגרות אין לו, אז נרשם ל„בית צבי" ול„ניסן נתיב". התקבל בראשון והעתיק מגוריו לרמת־גן. בתקופת הלימודים התפרנס מנהיגת אוטובוס מקווי „אגד", לראשון ולרחובות. נהג גם בנסיעות של בית־הספר. אחינו הנהג.

בלימודים גילה את עצמו. „קודם לא הייתי בתחום הזה בכלל. אפילו לא בחגי דראמה לחובבים. לא היה לי רקע, לא מסורת של תיאטרון, כלום. זה היה להתחיל מאל"ף־בי"ת". בלימודים גילה גם את

סנדרה שונולד (24), ילידת ארגנטינה, 5 שנים בארץ. התחתנו לפני כשנה. הורים לישי.

סיים ביולי 87', עם אלונה קמחי ובשמת אלוני. מנהלי התיאטראות לא חיכו לו ביציאה. חודשיים קודם־לכן לקחו אותו מייקל ראונס, המורה שלו לפיתוח־קול וביומאי־מישנה ב„עלובי החיים", לבחינה כמחליף למאריוס. זילברמן ידע לאן מועדות פניו. בקאמרי עשה גם שני תפקידונים מרגשים כחייל וכקצין ב„אמא קוראז'".

אפילו שעתידו מרופד בתפקידים מבוקשים, יותם לא נסחף. „כל עוד אין תאכלס ולא רואה הפסקה קורמת עור וגידים, סתם לספנוח רק ברגע שאתחיל חזרות ארע שחשוב למישהו שאעשה משהו. כרגע עוד אין 'קבארט' בשבילי. נעים שרוצים אותך. נעים מאוד. אבל, היום רוצים – מחר לא. אז אני משתדל רק לעבוד, ולעבוד טוב. זה העיקרון".

– בקאמרי כעסו עליך?

„בתחימה על 'קבארט' ב'הבימה' נדרשתי להחלטה. הבאתי בפני מנהלי הקאמרי את הדילמה שבפניה עמדתי. כשתיאטרון מעוניין שתהיה בלהקה שלו, ועוד מציע את רומיאו, קשה לסרב. הצעתי, שאעשה את שני התפקידים במקביל. אבל, כשהסתבר ש'רומיאו' תהיה מאוחר יותר, חתמתי. אני רוצה להאמין שאין האוד פילינגס כלפי. האינטרס של הקאמרי צריך להיות לטובתי, לקדם אותי".

לזא היה זמר, היה מתחרה באדם על העצת הנערות. ה„גוד־לוקינג" שלו מאיר את הבימה כאור יקרות. „זה לא משהו נפרד. רק עם המראה, ללא כל השאר, זה לא יגיע לאן שזה הולך עכשיו. יש פחות סיכויים. המראה מוסיף, נותן אפשרות, נותן כיוון; אבל לא פותח את הדלת. אולי אוכל לעשות את רומיאו, אבל בטוח לא את וויצק".

זילברמן בוחן שנה את היכולת שלו. לומר שירה אופראית אצל זימרה אורנת. לא יתנגד להקליט. „הג'ק הזה, של מישחק, אכזרי מאוד", מסכם. „גם לא בא בקלות, גם אוכל אותך יום־יום, וגם קשה לך להשלים עם יכולתך או הלוכך".

והוא, שלא קופח עד כה, וכי חשוב לו לקבל צ'אנס. „יש הרבה טובים ומוכשרים שלא קיבלו צ'אנס, והם – או שלא מודעים או שאוכלים את עצמם. בתחום הזה הכל הולך מהר כל־כך, שצ'אנס אחד וסטיק. זה החלום שלי".

יפות יפות

דוגמניות צמרת באמריקה. לא רק פנים וגוף, גם הרבה כסף. כסף גדול. כמה גדול? מיליון דולאר לשנה. ויש כאלה, שמרוויחות אפילו יותר. מי? פאולינה, לדוגמה

באמריקה עובדות כיום כ־5,000 דוגמניות. רק כ־30 מהן נחשבות לדוגמניות צמרת. מה זה צמרת במושגים אמריקניים? כאלה שעושות כסף טוב. הרבה כסף והרבה טוב. הטובות, לדוגמה, מרוויחות ממיליון דולאר או קצת יותר לשנה. דוגמניות־העל משתכרות הרבה יותר: בין 3 ל־6 מיליון דולאר בשנה. הרעיון מאחורי החוזה פשוט: אם הדוגמנית תמכור את המוצר (בגד, בושם, תכשיר קוסמטי) כמו שצריך, היא גם תרוויח בהתאם.

מובילות את רשימת דוגמניות הצמרת־צמרת פאולינה פוריזקובה, הצ'כית בת ה־23. דולקות בעקבותיה כריסטי ברינקלי, שריל טיגס, איזבלה רוסליני, קרול אלט, אל מקפירסון, ברוק שילדס, קלי לה־ברוק וקים אלבסים, שמקוות גם לקריירה קולנועית. חלק מהן כבר עשו זאת. פאולינה השתתפה בסרט „אנה", והספיקה לסרב לסרט אחר בשם „תאליבי שלה", למרות שלצידה היה אמור להופיע תום סאלק („מאגנום"), הגבר הכי סקסי באמריקה. רוסליני שיחקה כבר בכמה וכמה סרטים, ברוק שילדס מוכרת ככוכבת קולנוע והשאר עוד תגענה לשם.

פאולינה, נגמרו אנו היום באמריקה, מרוויחה 5־6 מיליון לקאמפיין. פיתחו היום כל שבועון כרומני באמריקה ותיראו אותה, עם חיוך של



פאולינה. 5־6 מיליון דולאר לקאמפיין

[illegible]

גנדי לכנסת

הצבע ט

טרנספר!

רחבעם זאבי:

טראנספר יהיה בארץ־ישראל!
או שהם ילכו, או שאנחנו נלך! לנו –
אין לאן ללכת. הלכנו כבר 2,000 שנה
על אדמות ניכר. עכשיו שבנו למולדת
היחידה שלנו. אם נלך שוב – ניאבד.
אנחנו אומרים גלויות מה שאתם אומרים בלב:

טרנספר!

היפרדות של שני העמים והעברת הערבים למדינות ערב במו"מ ובהסכמה.
למען השלום וכדי למנוע מלחמות – הכרחי להחזיק ביו"ש. אנחנו קלטנו את
יהודי ארצות ערב, עכשיו תורן לקלוט את ערביי השטחים.

הצבע ט – "מולדת" – תנועת נאמני ארץ ישראל

[illegible]

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **אקשן ג'קסון.**
פעולה. שוטר כושי נכנס בנעלי שווארצנגר וסטאלונה גם יחד, משליט חוק וסדר ברחובות הזועמים. הוד, ת"א: עדן, י־ם: אורה, חיפה: אורות, ק. מוצקין.

■ **טרור ברחובות.**
פעולה. צ'אק נוריס בעקבות רוצח־מטורף. תל־אביב, ת"א: הדר, גבעתיים: היכל 2, פ"ת: עצמאות, בת־ים: אסתר, נתניה.

■ **יום שני הסוער.**
סרט אווירה, עם מלאני גריפית. אליל־הרוק סטינג מסרב למכור מועדון־לילה למיליונר אמריקני, שבא להשליט את עסקיו על עיר־תעשיה אפורה באנגליה. לב 2, ת"א.

חודש חודשיים

■ **בוקר טוב, וייטנאם.** (★★★★)
די־ג'יי. חדש מכניס רוח רעננה בתחנת־רדיו צבאית בסייגון, 1965. חכם, משעשע. רובין וויליאמס ישכיב אתכם על הריצפה בתפקיד השדרן הנון־קונפורמיסט, המצפצף על הצנזורה ומלגלג על הפרות הקדושות של ארה"ב. בכיכוב: בארי לוינסון ("ריינר", "אנשי הפח"). גת, ת"א: אורגיל, י־ם: גן 1, ר"ג: סטודיו, נחנית.

■ **ביג.** (★★★★)
ילד בן 12 רוצה להיות גדול, מביע משאלה, והופך לגדול. עושה קאריירה בפירמת צעצועים, מוצא בחורה, אבל בפנים נשאר ילד. קומדיה מבדרת, בבימוי פני מרשל. טום הנקס. רקל, ת"א: רון, י־ם: רב־גת, חיפה: רון 2, ראשל"צ: ספיר, ק. ביאליק: אשל, ב"ש.

■ **התגיגה של באבט.** (★★★★★)
משרתת עורכת לתושבי כפר סעודה מובחרת, שטרם אכלו כמותה. בסיומה, יגלו את סוד ההרמוניה הרוחנית והגשמית. עיבוד לספרה של הסופרת הדנית איזאק דינסן ("זכרונות מאפריקה"), שזכה השנה ב"אוסקר" לסרט הזר הטוב ביותר. ללקק את השפתיים. עם סטפאני אודראן. גורדון, ת"א: קרן־אור, חיפה: אימפריה, י־ם: לילי, ר"ג.

■ **החיים הם נהר ארוך ורוגע.** (★★★★)
סאטירה מבדחת. תינוקות שהוחלפו ביום היוולדם, גורמים תריסר שנים לאחר־מכן לתוהו־ובוהו במשפחות הוריהם. משעשע. לב 1, ת"א: דור, נתניה.

■ **המעקלים.** (★★★)
חייהם והרפתקאותיהם של צמד מעקלי־מכוניות בלוס־אנג'לס. מוזר, תריג, לפעמים צעיר ומשעשע, אבל קשה לקרוא לזה "סרט". עם אמיליו אסטבז והארי דין־סטנטון. לצעירים. אלנבי, ת"א.

■ **המשימה – מיאמי.** (★★★)
פארסה משתוללת. פרק חמישי בעלילות חליצנים של סידרת "בית־ספר לשוטרים מתחילים". הומור נמוך, פלאסטיק טוב. מתנ"ס, ק. אונו (19.00).

■ **הפרטיזנים מוילנה.** (★★★★)
סרט תעודי, המשחזר את גבורת הלוחמים היהודים מאיזור וילנה, שסירבו ללכת כצאן לטבח. ביצוע פורמלי, רק למי שמתעניין בנושא. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א (יומית וראשונה).

■ **הקומיסרית.** (★★★★★)
דובר רוסית. משפחה חסידית עניה בימי התוהו ובוהו של מלחמת האדומים בלבנים, מסתירה בביתה מפקדת אמיצה שהרתה מחוץ לנישואין. הסרט נוצר ב־67', הוחרם ע"י הקרמלין, ורק עתה הותר להקרנה. משחק מצויים של רולן בייקוב. מרשים. תכלת, ת"א.

■ **התיק מבוקש.** (★★)
מותחן. שייט־מיפרשיות מחזר אחרי הנערה העשירה בעולם. האם הוא רוצה את כספה, או גם את לבה? עם רוב לאו. מגוחך. היכל 3, פ"ת.

■ **טאקר.** (★★★★)
סיפורו של פרסטון טאקר – יצרן מכוניות מקורי, שהתעמת עם המימסד האמריקני בשנות ה־40'. סרטו של פרנסיס פורד קופולה, על האמת העגומה מאחורי חלום הצלופן האמריקני. מהנה. בתפקיד הראשי: ג'ף ברידג'ס. צפון, ת"א: תיאטרון י־ם: עצמון, חיפה.

■ **ללא מעצורים.** (★★★)
פעולה. סוכן אפ.בי.איי. (סידני פואטיה), נעזר במטפס־הרים (טום ברנג'ר), כדי ללכוד רוצח אכזרי. מקצועי. חן 3, ת"א.

■ **מגלה את אמריקה.** (★★★)
קומדיה. אדי מרפי כנסיך ממלכה אפריקנית המחפש כלה בניו־יורק, ומוכיח כי לא בעושר האושר. בימוי ג'ון לנדיס, יוצר "האחים בלוז". בורקאס אמריקני. טיילת 2 ודרייב־אין, ת"א: עמל, כס"ס: מפתרון, עפולה: רוז, הרצליה.

■ **מכפיים לוהטים.** (★★★)
קומדיית פעולה. נווד בודד (טראנס היל) ונער המפליא לקלוע למטרה, מתייצבים נגד קונצרן ענק, המנוהל בידי גנגסטרים. ביים א.ב. קלאצ'ד, יוצר סידרת "טריניטי". לילדים. ראשון, ראשל"צ.

■ **מירדף חצות.** (★★★★)
סרט־פעולה קומי. רוברט דה־נירו וצ'רלס גרודין מצויינים כציידי־ראשים וטרפו הנוכל, עוברים מסע מחוף אל חוף ונמלטים מידי המשטרה, המאפיה והאפ.בי.איי. מבדר, אנושי, ראוי לראות. שחף, ת"א: כפיר, י־ם: רון, חיפה: אורנע, ר"ג: סטי, חולון: היכל 1, פ"ת: רון 1, ראשל"צ.

■ **מעריצה צמודה.** (★★★★)
רומנטיקה בעולם הבייסבול האמריקני. סוזן סאראנדון מכדררת בין קווין קוסטנר לטים רובינס. הופ.ס. טיילת 1, ת"א: היכל, הרצליה.

■ **מת לחיות.** (★★★★)
פעולה. כנופיית־שוד תופסת בניו־יורק בבנין־משרדים ענק. ברוס וויליס מבלשים בלילות יוצא לשחרר אותם. סיוט מקצועי. חן [illegible]

1, ת"א: אריסון, י־ם: פאר, חיפה: אשרור, אשדוד: נעמן, ראשל"צ: מגדל, חולון: הדר, רחובות: אואזיס, ר"ג.

■ **ניקו.** (★★)
שוטר משיקגו דולק בעקבות סוכני־ביון מושחתים. עם סטיבן סיגל. אלימות בכל מחיר! אסתר, ת"א: תפארת, הרצליה.

■ **פולטרגייסט 3.** (★★★)
הרבה יותר טוב מחלק 2 האינפנטילי. רוחות הרפאים ממשיכות לרדוף אחרי הייתר אורורה. הפעם הן עושות זאת במשחקי מראות, בגורד־שחקים בשיקגו. מקצועי, למי שמאמין במרטים הללו. עם טום סקריט. מיטשל, י־ם.

■ **סקין בלוז.** (★★★)
קומדיית הרפתקאות מהונג־קונג. 3 נערות מעורבות בקשר להפיל את שליט סקין המושחת. פארודיה על סרטי קראטה, מערבונים ומיוזיקלס. מטורף. דיזנגוף 2, ת"א: אימפריה, י־ם.

■ **מרטידיו.** (★★★★)
מותחן־פעולה. עימות בין שוטר ואיש־צבא, החוקרים פרשיית־רצח. שון קונרי, מארק וארמון, מיקצועי. בניהודה, ת"א: חן, ב"ש.

■ **צבעים.** (★★★)
רוברט דובאל ושון פן כשני שוטרים המבערים את קיני הכנופיות והבורות־הרחוב האלימות בלוס־אנג'לס. הרבה אלימות. ביים: דניס הופר. לימור, ת"א: ארמון, חולון.

■ **צל הטווס.** (★★★)
אוסטרלי. אשה מתוסכלת שמאסה בכסתות, בסידים ובאהבותי בעלה, יוצאת למסע שיחרור רותני־נפשי־מיני באילת של סירני, תאילנד. העתיד טמון במורת, לשתות עד החורה לציורי־ליזציה. רומן רומנטי. וונדי יוו וג'ון לון ("הקיסר האחרון"). פאר, ת"א.

■ **קיץ אצל סבא.** (★★★★)
טייוואני. אח ואחות מהעיר מבלים קיץ מר־מתוק אצל סבא וסבתא בכפר. קלנוע יפהפה. מוזיאון ת"א.

יותר מחודשיים

■ **אהבנו כל־כך.** (★★★★★)
סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. סמדר, י־ם: בית־העם, רחובות: מלון דניאל, הרצליה.

■ **בגלל המלחמה ההיא.** (★★★★★)
סרט תיעודי על אימת השואה, שעיצבה את חייהם ועולמם האמנותי של הפיזמונאי יעקב גלעד והזמר יהודה פוליקר. מצויין. לב 3, ת"א.

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)
תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ומהנה, השישית בסידרת "קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שולה וסופי רנואר. יובל, ק. חיים.

■ **הנסיכה הקסומה.** (★★★★)
לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר ("אני והחבר'ה"). לב 4, ת"א: אור, י־ם: גן 4, ר"ג: אורות, ב"ש.

■ **הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום.** (★★★★)
רופא חסר־מחויבות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם דגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וז'ולייט בינוש. אורלי, ת"א: שרון, נתניה: היכל־התרבות, עפולה.

■ **זרוק אותה מהרכבת.** (★★★)
קומדיה פרועה. גרץ מתוסכל (דני דה־ויטו) חפץ להיפטר מאמו השתלטנית. פלאסטיק פראי. עם הזקנה המכוערת ביותר בקולנוע, אן רמזי ("גוניס"). מתנ"ס, רמלה.

■ **חופשה בכפר.** (★★★★)
ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעזר לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. היכל־התרבות, ב"ש: אורון, נהריה.

■ **הזיוור גורלי.** (★★★★)
עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. מתנ"ס, ק. אונו (21.15).

■ **במעיין המתגבר.** (★★★★)
עיבוד הוליוודי, סמלי ונאמן לרוח הרומן של איין ראנד. הקרנה חוזרת לסרט שביים קינג וידור ב־48'. עם גרי קופר ופטרישה ניל. אימפריה, י־ם: קרן־אור, חיפה.

■ **כפר קטן שלי.** (★★★★)
סיפורים, דמויות ואנקדוטות מחיי כפר ציורי בצ'כיה שוורים. זה בזה, בקומדיה אנושית שביים ג'ירי מנזל ("רכבות בשמירת היטב"). חמדה, דיזנגוף 3, ת"א.

■ **לול.** (★★★★)
מיתולוגיה ישראלית, מיקבץ שירים ומערכונים מתוכניות הטלוויזיה ששודרה בין השנים 69־73'. שמח ומבדח. בית־ליסין, ת"א.

■ **ליידי איב.** (★★★★★)
קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמי נוכלת מהמרת (ברברה סטנוויק), המאפרת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ **משודרים חדשות.** (★★★★)
אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים, והראמת סאטירית על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. שניר, ק. שמונה: בית־העם, גדרה.

אירוע

אמיר קמינר

הפנינג בחירות

ביום הבחירות כדאי לסור לקומפלקס "זמן אמיתי" (רח' אילת 22), אחד המקומות היותר מלהיבים בת"א, בו יתקיים הפנינג בחירות סטגנטי ומגוון מ־20.00 עד הבוקר.

במהלך ההפנינג יתקיימו אירועי מולטימדיה, מיצגים, ויוקרן מישדר־הטלוויזיה, המסקר את התוצאות והמידגמים. פירסומאים ואנשי־תיקשורת יבחרו את תשדירי־הבחירות/הקליפ הטוב ביותר, ששודר במערכת־הבחירות הנוכחית. על גבי מוניטורים ומסכי־ענק שיפוזרו בין חללי הקומפלקס יוקרנו קטעי תעמולת בחירות משנים קודמות, קטעים שצונזרו ונפסלו, וגם תשדירים אמריקניים מהמאבק בין בוש לדוקאקיס.

במקום ייערך טוטו בחירות, ובין המנחשים נכונה את תוצאות המידגם יוגרל כרטיס־טיסה בכיוון אחד. כשיודעו התוצאות, יוקרנו קטעים מסרטי אסונות...

אחד האירועים המרכזיים יהיה מופע מולטימדיה של המפלגה הדימיונית והאר־פוליטית, 'בבל', בהנהגת המיצגן דן וקהיים, שסיסמתה: "לרוץ סן נפוץ". וקהיים וחבר מרעיו מגדירים את האירוע כקאמבק. גם לפני 4 שנים הם הסתובבו עם 'בבל' ברחובות ת"א, וניסו לשכנע אנשים להצביע עבורם. זוהי התייחסות תיאטרלית־קומית־אירונית־ביקורתית לפוליטיקה הישראלית. לשיטה, לאופי התעמולה. המיצג כולל מצע, טקסים, דוברים ונאומים, עימות, כרוזים, פוסטרים, וידאו־קליפס וג'ינגל המושר ע"י אורנה כץ. מול ה"ליכודית" הם מציבים את "הבבלית", שתשוטט ברחובי ת"א ותפזר סטיקרים ושירונים כמה ימים לפני הבחירות וגם ביום הגורלי עצמו.

כרטיסים ניתן לרכוש בקופות "האוזן השלישית" ברח' שינקין ובקופת "זמן אמיתי" בערב המופע.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **ארטיסטים.**
ת' טקסטמימו. צביקה פישזון, שבי אסף. שני שחקנים מאחרים את הרכבת העירה, כה מצפה להם מיבחן־דבר חשוב. מתקשטים, מתעמתים, מחליפים זהויות ותפקידים, משחררים לעצמם את עצמם, ממציאים מצבים חדשים. הרבה הומור וחותי. מוצ"ש, ג', המוזיאון לאמנות ישראלית ורישה ר"ג.

■ **האב.**
בית־צבי. תלמידי מחזור ב'ן, במחזהו הנודע של אוגוסט סטרינדברג. מאבק בין בעל לאשה הופך לעימות סוער בין המינים, שמעורבים בו תגליות מרעיות, שמרנות וטירוף. תירגם נתן זך, ביימה ניקל קאסל. מוצ"ש, א"ה, תיאטרון הסטריה ר"ג.

■ **היה כבר עדיף להישאר בחיים.**
אחת משתי ההוכות בפסטיבל עכו. מאת אהרון הרצוג ובבימויו. מהתלה שחורה על מציאות, זכרונות וזהויות, ברמיונם של חיילים במוצב קידמי. עם יעקב כהן (השחקן המצטיין), דור שמול, תגית דסברג ורות ויטל. ר', נווה־צדק ת"א.

■ **המלט (טימום די מוזר).**
קומדיה משונה עפ"י סיפור של ז'יל לאפורג. עיבוד ובימוי: יקל קאסל. רגע לפני העלייה לבמה מגלה שחקן (זאב שבקי) חוסר־רצון להתמודד עם בעיותיה של הדמות הטראגית, המלט, אותה הוא אמור לגלם. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **הריון.**
הקאמרי. קומדיה מאת גורן אגמון, על שני צעירים קארייריסטים, הנפגשים במיקרה ונמנעים מקשר מחייב, ועל הריון בלתי־מתוכנן, שמאלץ אותם להיות ביחד. ביים איציק ויינגרטן. עם רמי ברוך, עפרה ויינגרטן, אבי טרמין ונתן כוגן. ה', צוותא ת"א.

■ **זכרונות דור שני בעיר העתיקה.**
המרכז לתיאטרון עכו. אחת משתי ההצגות הזוכות בפסטיבל עכו. מאת דורי מעיין ובבימויו. הרפתקה תיאטרונית אחרת, בשני חלקים: אישי וכללי. עבר והווה, אולי גם עתיד.

קלאסית, עם צחוק ודמע, חוכמה יהודית וסוף טוב. עם טרייסי אברמוביץ וכבה ברקוביץ מרומניה, מיכאל גרינשטיין, אחי מרמור, אברהם ינאי ואחרים מישראל. מוצ"ש, אוהל־שם ת"א: א', בית ההסתדרות פרדס־כץ: ה', בית הראשונים גבעתיים.

■ **ינתי פריז.**
הזאן. רצף אסוציאטיבי של תמונות, שעוסקות בקונפליקטים ובחלומות של כנענים שבחרו לחיות בניו־יורק. משולבים קטעי מוסיקה חיה (אלון אוליארצ'יק), מחול ואפקטים. מאת אלדר זיו, שגם ביים עם עתי ציטרון. עם איציק אביטל, יהודה אלמגור, גילי בן־אוזיליו, ערן כוהם, אילן תון, אורח מאירסון, אילת מרגלית ואריה צ'רנר. מוצ"ש, א', ב', ד', ה', הזאן י־ם.

■ **כמו תינוק.**
מאת רועי רשקס. 4 מוגבלים במוסד סגור, משחקים בחלומותיהם ובשלנו, ותובעים את זכות קיומם האנושי. בימאי: ניקו ניתאי. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **מראה מעל הגשר.**
בית־צבי. תלמידי שנה ג', במחזהו הנודע של ארתור מילר. דראמה על חיי מהגרים איטלקיים בברוקלין. נסיונו של דוד אהוב להתערב בחיי אחייניתו הצעירה, מסתיים בטראגדיה. תירגם אהרון מגד, ביים גדי רול. ג'־ה', בית־צבי ר"ג.

■ **סמטות מיניות בשיקאגו.**
הסימטה. שני מחזות קצרים מאת היהודי־אמריקני דייויד מאמט: נושא שם ההצגה ו"וריאציות ברווזים" (שהוצג בלילות יפו'). יורם פורת תירגם וביים לקומדיה מבריקה אחת. עם אבי פניני ומשה איבגי וכצעירים כחורים וכיסיסים בכליפו, סביאנה מיוחס וגיליה סטרן. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **סנגר.**
ת' תוית. מחזה של מוסי כורב, שנחל הצלחה ב"הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבסמות הלבן. עם דן תורג'מן, ויקטור עטר/אלברט אילוז, יוסי קינן ואחרים. ב', מתנ"ס מורשה י־ם.

■ **פרנקי וג'וני.**
בית־ליסין. קומדיה רומאנטית מאת טרנס מקנאלי. זוג מבוגרים – הוא טבח במסעדה זולה, היא מלצרית באותה מסעדה – מחפשים קשר, אהבה וחום. עם נילה אלמגור ויוסי גרבר. שמואל הספרי עיבד וביים. הערב, אבא חושי חיפה: ה', בית־ליסין ת"א.

■ **בית ברנרדה אלבה.**
הקאמרי. מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי נוריה אספרט הספרדיה. אלמנה בעיירה ספרדית דנה את בנותיה לחיי נזירות. עם אורנה פורת, עדנה פליזל, ענת וקסמן, רבקה גוימן, רבקה בכר, חנה אוזלאי, אמירה פולן ואחרות. המבקרת שלנו: איכות קלאסית, תפאורה ובימוי מרתקים. מוצ"ש, א', ב', הקאמרי ת"א: ה', גבעתיים.

■ **בית־ספר לנשים.**
הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש "מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), מירב גרי (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, הבימה ת"א.

■ **גשם.**
הקאמרי (במה 3). מאת גלעד עברון ("לחם"). אב ובתו בישוב נידח, נאחזים באדמה החרבה המבטיחה פיצויי בצורת. המאבק נגד השמיים מצליח, אבל הבת נוטשת את הבית. רמי דנון ביים. עם יוסף ברמן, יוסי קאנץ, ינאל נאור ונוספת אלוני. המבקרת שלנו: עברון מכשר, נאור נהדר, אלוני טובה מאוד. ב', צוותא ת"א.

■ **דודתו של צ'ארלי.**
תיאטרון ב"ש. קומדיה מטורפת בנוסח הקלאסי, אודות סטודנטים מאוהבים וחילופי זהויות. נסים אלוני תירגם את ברנדון תומאס. הבריטי רונ'ר סמית ביים. עם משה בכר, ינאל קרה, והנו ירדן, נרקון שמר ואחרים. המבקרת שלנו קומדיה מבנחיקה עד באבי־בטן. א"ה, הבימה ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן קורץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאווה סמל וביים איציק ויינגרטן. הגנת־יחיד התופסת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעורר, מומלץ בחום. עונה שנייה. הערב, מתנ"ס לוין ב"ש: א', מועדון התיאטרון חיפה.

מלאכים בשמי ברלין

אורי, גלינסקי

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
טרטקס אישלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לנערה רוסית נשאה ויפה. על־פי סיפורים של דסטוייבסקי. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא לחשוק המה, ת"א.

■ **פרחים בעליית־הגג.** (★★★)
לפי רב־המכר ההיסטרי מאת ו.סי. אנדריוס. נכו מדרים את אמא, וכשאבא מת, הנכדים מולים בשקט, כדי שיוכלו לרשת את המיליונים של סבא. אופרת־סבון. כוכב, השרון (21.35).

■ **פרנטיק.** (★★★)
מפעשה חדש של רומן פולנסקי. האריסון פורד כרופא אמריקני המאבד את אשתו בפאריז, לא יודע איך ולמה. ביצוע מבריק לסיפור משומש. חן 2, ת"א: גן 2, ר"ג: חן, פ"ת.

■ **קן הקוקיה.** (★★★★★)
סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח במקום בית־כלא – ומפסיד במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את המימסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. אילת, אילת.

■ **קשה בגדד.** (★★★★)
נערה מבוארית וכשית מקליפורניה הופכות שוקדורים נפוש במדבר לאוזאיס פורח. חיים אמריקניים מבעד לעיני הבמאי הגרמני פרסי אדלון. קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה, עם ג'ק פאלאנס וקריסטין קאופמן. דיזנגוף 1, ת"א: תיאטרון י־ם: עצמון, חיפה.

■ **קרוקודייל דנדי 2.** (★★)
קומדיית־פעולה מסביב לעולם. מיק דנדי (פול הוגן) מחלץ את חברתו העיתונאית (לינדה קוזלובסקי), מידי חבורת סוחרי־סמים קולומביאניים. בריחות משומשות. כוכב, השרון (19.15).

■ **שבלול.** (★★★)
ה, הימים הטובים. אורי זוהר, אריק איינשטיין, צבי שיסל וכל החבר'ה מחוף תל־אביב, במיקבץ פרצי של בדיחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוזרת לשעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום הוא לא יותר מסשובת ילדים. חינבית,

נוסטאלגית, מ־1970. בית ציוני אמריקה, ת"א (שנייה).

■ **שם המישחק.** (★★★★★)
שעשועון רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייויד מאמט ביים ברייקנות של שעון שווייצרי. מקורי, מפתיע, אל תספרו לחבריכם. טיילת 3, ת"א: רב־אור, חיפה: רון 3, ראשל"צ: אסתר, אשקלון.

■ **9½ שבועות של שיברון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשפשוף מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. מתח מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

מלה רעה

עמוס אורן

דמעות תנין

מחול

תקריט

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

דן שילון,

אתם כבר יודעים, שיחק אותה כהכי גדול, כשהינחה את פיסגת מופעי הבידור של הבחירות: העימות בין פרס לשמיר. גם 'הכל טוב' מצטרף בחרווה לקביעה, שבעצם שילון הוא המנצח האמיתי בעימות הזה. איזה שארם, איזו מקצוענות, איזה סטאר! ווים יבין כבר מיט שערה שערה. אז אחרי ניצחון כזה, שילון היה חייב לאכול משהו טוב. לקח את אשתו, מירי, ויצא לאכול במסעדת „פיטנגו" בת"א. שולחן על־יד ישבו נילי בריקן ומתי גולן.

שלו יורמן,

האמרגן של גלי עטרי, כועס. כי גלי ספתה ונעלבת. שכולם ידעו, אומר יורמן, גלי לא מעורבת בתיאומים להופעות הצילומים שלה. הכל הוא. כתבו, שהעיפו אותה מהפסטיגל, כאילו היא עושה צרות. עם יורמן: „הודעתי להם מזמן, שגלי לא תוכל להגיע לצילומים. וזה שהם שלחו אותנו לאולפן והגענו ולא נתנו לנו לעבור, כי איש לא תיאם עם האולפן, וישבנו כמו ילדים איריוטים – זה בסדר?". ושק פלד אומר, שיורמן לא צודק. השותף של יורמן, ישראל אדם, כן תואם. ויורמן אומר, שפלד הגזים. זה אומר ככה והוא אומר ככה, וכולם שיהיו בריאים, די כבר! זה הכל.



'דור המשך'

זאת להקה חדשה, אנונימית יחסית, שהלכת להיגאל מאלמוניותה כשבוע החנוכה, במסגרת הפסטיגל. חבריה הם צעירים בני עד 17. בשבת האחרונה הצטלמו אמני הפסטיגל, ביניהם סי היימן, ירדנה ארזי, חיים משה, ארם, גידי גוב, מוני ובריאבא, אורי פיינמן, לקראת המופע. כדי לדלל את התור אצל המאפרת עדה לזרוביץ, הזמינו את 'דור המשך' לשעה מאוחרת יותר. כשהגיעו לסטודיו, התקבלו במקלחת מעליבה: אורלי טבת, מצוות ההפקה, סילקה אותם בתוסר־סבלנות מהמקום. הילדים, נדהמים, לא הבינו מה חטאם. עד שתנה בקיק, המפיקה בפועל, נחלצה כדי להסדיר את העניין. טבת, בגלל שהם אלמונים, חשבה שמדובר בעוד עדת טרדנים שבאה להידבק לארם. עכשיו הכל בסדר, והם אפילו הצטלמו יחד. ארם, אגב, עובר גם על מחזה מוסיקאלי בכיכובו. אלי גורנשטיין יהיה האמרגן, כמתוה.

ברטה ימפולסקי,

כוריאוגרפית ומנהלת הבאלט הישראלי, הגיעה לביקור אצל התופרת לולה בר, שהיא גם חברה באגודת הידידים של הבאלט הישראלי. השתיים שתו קפה בנחת, כשלחדר נכנסה עוזרת־הבית של לולה ובהיסטריה מוחלטת הודיעה לשתיים, כי מתחת לשולחן בחדר השני מתנמנם לו נחש. הבהלה שאחזה בבנות, הרעידה את הבניין. בין צרתה לזעקה שבר טילפנו למשטרה, שהפנתה אותן ללוכד נחשים ידוע. בעוד הן מחכות לו ברטט, החליט הנהג של בר לרצץ את גלגולת הנחש, כמו שכתוב, בעזרת מוט־ברזל שהביא משם. היכה והיכה, עד שגילה שלא נחש ולא חוה: פתם חתיכת בד בצבעים בז' ושחור, שהיתה מונחת לה מתחת לשולחן. כשהגיע הלוכד, הודו לו בנימוס: זה בסדר, כבר הרגנו אותו. מבושה לא אמרו את האמת.

אילנה אביטל,

זה כבר ידוע, קשה לה להחליט אם היא זמרת או דוגמנית־צילום. בשנתיים האחרונות היא סיגנה מראה וצורה כמעט כמו שאתם את הג'ירד־טואלט בשירותים. בחודש הבא יצא תקליטה החדש, „כיוונים נעלמים". היא שוב הסתפרה. אלא שלאמרגנה־מפיקה־בעלה־לשעבר, שלמה צח, זה נמאס: על נייר היא חתמה לו, שזאת הפעם האחרונה בשנתיים הקרובות שהיא נוגעת בשיער. ונה השסת

הוועדה שיושבת,

ממש בימים אלה, כדי לקבוע איזה סרט ישראלי ייצג אותנו בתחרות האוסקר, מורכבת מ־5 אנשים ששמותיהם חסויים ביותר. לא שמעתם את זה מאיתנו, אבל אלה השמות: השחקן מסקר אלקלעי כנציג אמ"י, איגוד אמני ישראל; סיפור פריישמדט, יו"ר איגוד הבמאים; דני שיק, עורך סרטים; מרים גרוס מהאולפנים המאוחדים ועמרי מרום, יו"ר איגוד המפיקים. תזכרו: לא שמעתם את זה מאיתנו.

נחום היימן,

אבא של סי, מפיץ קלטת, בה מנגן קרלוס מירנדה נעימות של היימן. מירנדה הוא מפנתן מופעי באלט מבוקש באירופה. הסיפור של השניים התחיל, כשהיימן התגורר בלונדון. שכנו היה אז הרקדן כוריאוגרף ליגרוס קמפ. השניים התיידדו. יום אחד הלך היימן לפאב השכונתי, שמע את מירנדה, גולה מצ'ילה, ומיד שידך בינו לקמפ. מהשידוך יצאו באלטים, שהמוכר בהם הוא „אלוהי ליל קיץ", וכך החלה הקאריירה המזהירה של מירנדה. קרלוס מעולם לא שכח לנחצ'ה היימן את הסיפתח הזה בקאריירה, ותמיד אמר: אני חייב לך. עכשיו הוא פרע את השטר.

כמה חכם שלמה ארצי.

בין כנובמבר, כשכולנו נחליט מי רק יכול להביא את פריצת הדרך, הוא יקיים בהיכל־התרבות בת"א. למה חכמה היום יום שבתון. השוק לא מי יודע מה. ארצי נותן הופעה של 4 שעות. אם המופע מתחיל ב־9 בערב בהיכל־התרבות, סוגרים את המגיפל בחשות. מה עשיתו הקריינו את המופע ל־6:30 בערב, וככה כולם גם יספיקו לראות, בבית, את סיום צמה מבשרת בטלוויזיה על ראש־הממשלה הבא של ישראל.

רבקה מיכאלי

בלעה טוב את ההנחתה של אריס סאן ל„סינה לפסיבה", ובאמת־ספיטפנים הגמלא שלה קטלה אותו את שולת 3 השאלות המופלאה, שרק נחור עליה וכל המוסיף גורע: „למה עליתו לשם ירדתו, ולמה ישבתו".

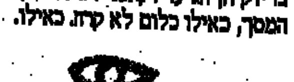
בתיאטרון הקאמרי

עוד מנסים להירגע מהמתח שעבר על אנשיו במוצ"ש. זה התחיל ביום שישי בבוקר. השחקניות ענת וקסמן ורבקה נוימן הופיעו בהצגה האחרונה של „רכוש נטוש" בלונדון, והיו אמורות לתפוס מטוס ראשון בחזרה לישראל, כדי להשתתף במוצ"ש בהצגה „בית ברנרדה אלבה". אבל, נגד הערפל הלונדוני אפילו אליזבט טיילור לא יכולה להילחם. המטוס, שצריך היה להטיס אותן לשווייץ ומשם הביתה, התעכב בגלל הערפל. קריזה. וקסמן ונוימן טסו למסוף אחר והספיקו לעלות על מטוס לפאריז, כשהמטרה היא המטוס לת"א בשבת, ב־8 בבוקר. אבל, כשזה מתחיל רע, זה גם נמשך. גם בפאריז היה איחור. המטוס יצא משם רק ב־1.30 בצהריים. בקאמרי כבר מרטו כל שערה. גם בפיאות הנוכריות. כשהשתיים נחתו סוף סוף, שעה לפני ההצגה, חיכה להן עודד פלדמן עם אישור מיוחד להוציא אותן במהירות מנמל־התעופה, בלי ביקורת דרכונים, בלי המזוודות. ב־8 בדיוק הן הגיעו לקאמרי. ב־8.30 עלה המסך, כאילו כלום לא קרה. כאילו.

...ם גברי בנאי,

מגששים, נכנס לחיי הלילה. זה קורה, כנראה, לכולם באיזה שלב בחיים. מה־1 בנובמבר הוא ינהל את מועדון „הביקתה". לפני כן היה המנהל דני ליטני.





שליה שפירא

הופיעה השבוע בת"א, בתוכניתה „אחת המי, נשי אימת המדינה: עובדי מס־הכנסה. במהלך המופע היא נותנת פזמון מפוצץ על שיחרור והשתחררות וכותבים בפרי־הטבעת ואיפה לא. תמורצו, תמורצו, היא מאיצה בכולם. שפירא, בלי השבון, גם יורדת לקהל ומאיצה ביושבים סקוב. הפעם עצרה ליד נציב מס־הכנסה, יוסי רבינוביץ'. „תכווץ", אמרה לו, „תכווץ. אתה צריך להשתחרר, והראש שלך מלא במיספרים". הקהל, הכפופים, צחק. כשנגמר המופע, ניגש אליה רבינוביץ', שגילה גם הוא חוש־הומור משלו, ואמר לה: „תקשיבי לי טוב. מהיום אני פותח אישית על התיק שלך במס־הכנסה, ומתכונן לבדוק את כל ההכנסות וההוצאות והכיווצים". שפירא קיבלה חום על שחספה את ההומור, ועל המקום הישר לו עיסקת בארטר: „אני אופיע אצלך במקום לשלם". רבינוביץ' המשיך: „לא. אני אופיע ואת תשלמי. את רואה את זה שיושב על ידיו תכירי, זה המעקל הראשי שלנו". מאז, הם חיים באושר. אבל השפע הגדולי בכל העניין של שפירא זה הגלגל. שפירא היתה בצעירותה בלהקת נ...ת השידור. נהג הלהקה היה מזרחי בשם משה יוסף. היום הוא האמרגן של שפירא. „הכל טוב" שמח להגיש לכם תמונה מהימים הטובים ההם לשבת הימים הטובים האלה.



„7 לילות" ממליץ

זה השבוע שלך

המפתח

■ המגילה.

התיאטרון האידי בישראל. סיפורי מגילת אסתר בראי עקום ומבעד לבקבוק השיכר. הפעם בשפת המקור, אידיש, מאת איציק מאנגער. מוסיקה: דובי זלצר. בימוי: שמואל בונים. רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, יהונתן סגל, מוניקה ורדימון, ינקו הלפרין ורות לוין. מבקרנו: הצגה נאה, רגישה וחכמה. מוצ"ש, מופת ר"ג.

■ המלביש.

הבימה. זכרונותיו של שחקן ותיק מבעד לעיני המלביש שלו. שמעון פינקל, שלמה בר־שביט ואחרים. ביים הי קילוס. מבקרנו: מלודראמה מעולה, מישחק מצויין. מוצ"ש, א', ב', הבימרתף ת"א.

■ הנפש הטובה מסצ'ואן.

הבימה – תיאטרון כ"ש. קורותיה של שן־טה, הזונה טובת־הלב, הצדקת היחידה בסצ'ואן, שנוכחת לדעת כי הכסף הוא מקור כל רע. מחזהו האפי של ברטולט ברכט, בבימוי „עממי" וקרוב למקור של יורי לובימוב. בתפקידים הראשים: ליאת גורן ודב רייזר. גם מרק חסמן, שמוליק סגל, הוגו ירדן, חיים חובה, יובל נמיר, רוברט הניג, יעל פרל ורבים אחרים. מבקרנו: בימוי טוב של לובימוב, מישחק יפה של רייזר וגורן. מוצ"ש, א'־ה' (ר' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ הקיץ של אביה.

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אמה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. ...ך הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ מי מפחד מוירג'יניה וולף.

בית־ליסין. העמרת־הפנים החברתית של שני זוגות נחשפת במהלך לילה סוער של התנגשויות וגילויי אהבה בין ג'ורג' למרתה, המשתמשים בזוג צעיר שמתארח בביתם כבנשק. עדה בן־נחום תירגמה את אדוארד אלבי. מייקל מיצ'ם ביים את מרים זוהר, אלכס פלג, אוהד שחר וגילת אנקורי. המבקרת שלנו: טובה, למי שלא ראה את הגירסה הראשונה. הערב, מופת אילת; מוצ"ש, יטבתה; א', ב', בית־ליסין ת"א.

■ נוצות.

הקאמרי. סיוטי מלחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים, עם עדנה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו הצגה רבת־עוצמה. ג', ד', הקאמרי ת"א.

■ נעורי ורדה'לה.

קב' נווה־צדק. הועלתה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרת צללים שואבים את ממשותם מסנירה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוס, חווה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. ד', אשדות־יעקב מאוחד.

■ סאלח שבתי.

הבימה. במרחק 40 שנה מהעלייה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בריפות קרומות ובמימסד אדיש. הפעם במחומר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו: תהיות קשה בין הרע מאוד לבין הטוב יותר גרוע. ה' (2 הצגות), אודיטוריום חיפה.

■ סוף מישחק.

קב' התיאטרון. מחזהו הנודע של סמואל בקט, אחד הגדולים והחשובים של המאה, על תוהו הטעם והתוחלת שבחיים בוגל. היבט אקטואלי מקומי יכול לבוא בחשבון. עבודת הבימוי הראשונה של יוסי פולק, שגם משחק. שמואל וולף, חינה רוזובסקה ופטר גריש. תפאורה: יגאל תומרקין. מבקרנו: פולק מצליח בצד הקומי, אך מאבד מגע ברבדים האחרים. מוצ"ש, ב', תיאטרון חיפה; ג', בית נגלר קרית־חיים.

■ סיגים סינים.

ת' הסימטה: קומדיה. סיני ואורוסתו היהודיה בתיסבוכת משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם ששי סער, עידית שלג, גיל אלון ופירה קנסור/נטע סלוצקי. מבקרנו: כצב רוצה ומתוח במתהלה...

ממשיכות לרוץ

מחול

מוסיקה

בידור

לילדים

לוח

„יום שני הסוער". אפל. סטינג לא רוצה למכור את מועדון־הלילה שלו למליונר אלים, שפילגשו מתאהבת במנקה במועדון. בעיקר אווירה

נשקי, קייט

שון בין ומלאני גריפית ב„יום שני הסוער". הצרה היא, שהוא נתקל בקייט. נתקל ממש

לילה לילה

ניוקאסל. עיר־תעשיה אפורה וקודרת בצפון־אנגליה. שבוע אמריקה משתולל במלוא עוזו. סחורות תוצרת אמריקה, מוסיקה אמריקנית, ידידות אנגלו־אמריקנית, אפילו תהלוכה של יפהפיות צעירות בתלבושות נוצצות, ירכיים חשופות, ומקל גמיש מתנועע בידיהן. אל תוך ההמולה הזאת מגיעה גם קבוצת ג'אז מגוחכת ועלומה, „אנסמבל הג'אז מקרקוב". להקה פולנית. בדיחה פולנית.

לא רק הפולנים מגיעים העירה. גם קוזמו (טומי לי ג'ונס). מיליונר אמריקני קשוח, אלים, ללא רחמים. הוא רוצה להלבין כסף מאפיוזי: לקנות את כל רצועת־החוף ו„לפתח" אותה. שיטה המוכרת גם בארץ. להרוויח הרבה ומהר. שני בריונים לצידו, שני מכשירי שיכנוע יעילים לעסקים מפוקפקים. גם נערה־פקידה־פילגש, קייט (מלאני גריפית). נערה אמריקנית תמימה, שכבר אינה תמימה. שחקנית־מלצרית, המשמשת גם עוד כנגזו בענייני עסקים. בילוי אחר במיטה אתה — והעסק בכיס. בכיסו של קוזמו, כמובן.

רק בעליו של מועדון־לילה אחד, המתמחה בג'אז, רצוי פולני, עומד בדרכו ומסרב למכור את הנכס שבידיו: פיני (סטינג). האם ישכנע אותו קוזמו בסיוע בריוניו, או שמא קייט תעשה זאת?

עוד צלע אחת לדראמה: ברנדאן (שון בין). מובטל נצחי, המחפש עבודה. כל עבודה. פיני שוכר אותו לנקות את המועדון ולטפל בלהקה הפולנית. הצרה היא, שהוא נתקל בקייט. נתקל ממש. ניוקאסל לא תהיה עוד דומה למה שהיתה. קייט וברנדאן יחיו אהבה גדולה, מטורפת, סוערת, על רקע הלילה הקר של העיר הקודרת, על רקע של פשע, אלימות, יריות ומוות. ממש עלילה של סרט אפל. ממש קולנוע. אמרנו: „יום שני הסוער".

זהו סרטו הראשון של מייק פיגיס. בימאי קולנוע, שבא מהתיאטרון ומהטלוויזיה. הוא החליט ללכת על אווירה, אווירה, אווירה. מסייע בידו רוג'ר דיקינס האנגלי, המצלם את הלילה כפי שרק משוררים יודעים לכתוב עליו. פנסי רחוב מבליחים, סימטאות אפלות וקסומות, ערפל דק, קילוחי גשם, השתקפויות של הכל בכל וצבעים בוטים, בולטים. מראה של לילה אפל, כפי שרק הקולנוע יודע לבטא אותו. סרט אפל, תרת־משמע, כפי שסרט אפל חייב להיות: על האפלה השורדת בחוץ שם, ועל האפלה הקדורנית בתוך ליבו של האדם. מעין קולאז' של מראות לילה מרהיבים. אווירה.

פיגיס הוא גם מוסיקאי. לא לשווא ניגן בנעוריו בלהקות־רוק. ב„יום שני הסוער" לא רק כתב את סיפור הסרט, הינחה את הצלם שלו להעלות באוב את רוחה של ניוקאסל בלילה, הדריך את רביעיית השחקנים לבנות את האנסמבל למישחק מגיוקאסל (לא לשווא היה שחקן תיאטרון), אלא גם חיבר את המוסיקה. את הסרט בנה כפרטיטורה מוסיקאלית רגישה.

בקולנוע כמו בקולנוע. פשע, אהבה, רומנטיקה, מלודראמה, ועל כל הפשעים תכסה אווירה.

איזהו גיבור?

„טרור ברחובות". צ'אק נוריס, שוטר עשוי לבלי חת, בעקבות מפלצת חובבת גוויות. הפעם, לשם שינוי, הוא אנושי, פוחד, אפילו מתעלף

הבשורה היוצאת מבית גולן־גלובוס בסרט „טרור ברחובות" היא הרת־עולם: צ'אק נוריס, איש התגרות השחורות, בעל הזרוע הנטויה והרגליים השלוחות, משנה הפעם כליל את פניו ואת דימויו. לא עוד יהיה הגבורה בכבודה ובעצמה ובשיא התגלמותה, אלא דווקא יבטא קצת פגיעות, חום אנושי, אפילו, לא תאמינו, מעט פחד. וחוש הומור גם זה. משהו מוזר קורה לצ'אק־א־לאק.

ואלה דברי ימי המהפך הגדול בתרמית. מספר הבימאי, ויליאם טאנן: „בשבוע השלישי לצילומים, בתמונת בית־חולים (שבה מנסה נוריס להבניס את חברתו למחלקת היולדות), אילתר לפתע צ'אק התעלפות מרומה מחוץ לטווח הצילום. אמרתי לצוותו צלמה צ'אק ניגש אלי ואמר: אסור לך לצלם דבר כזה, צ'אק נוריס אינו מתעלף לעולם. אמרתי לה נכון, אבל אתה לא צ'אק נוריס בסרט, אתה משחק את השוטר דני או'בראיין, והוא כן מתעלף. הוא הסכים אתי. צילמנו את ההתעלפות, וקיבלנו רגע נפלא ומצחיק בסרט המוגמר".

ומה נשמע חוץ מזה? טוב, תודה. נוריס הוא שוטר עשוי לבלי־חת (אפשר אחרת?), שהצליח להכניס מאחורי סורג ובריח מפלצת אנושית, שתחביבה המוזר היה איסוף וקיטלוג גוויות נשים צעירות ויפות. [...]ק רקב, שלו, סחי ומיאוס. זו לא היתה [...]קה, אשר על כן נקרא שמו בלוס־אנג'לס [...]", ואילו שמו המקורי של הסרט היה „הגיבור [...]", אלא שהצנוע הידוע אינו מכבוס מהשם הזה. [...]ילו יותר מהשם, זו סידרת סיוטים. בכולם [...]ה, שהשלץ יברח מן הכלא. מה שאכן קורה. [...] שוא ידברון, אבל הסיוטים, אמת.

[...] נעים חייו של נוריס בין הדאגה לחברתו [...]־ראפיסטית, הנמצאת בהריון מתקדם, ובין [...] לחסל את המפלצת ולהצדיק את שמו [...]", או „הגבורה", שכחתי. האם יעמוד בכך? [...] נמחה השבח לאל ולצ'אק נוריס.

צ'יק צ'אק נוריס ב„טרור ברחובות". קצת פגיעות, חום אנושי, אפילו, לא תאמינו, מעט פחד. וחוש הומור? גם זה

הכוח השחור

„אקשן ג'קסון". אקשן שחור. ג'קסון (קרל וורס), שוטר בוגר הרווארד, משריף אגרופים על מלים

כגון שוורצנגר־סטאלונה־איסטווד־נוריס־דייגן, בעייתית מעט, משיקלים עיוורים של צבע עור. הם היו רוצים גיבור משלהם, הצבוע בצבעי המלחמה שלהם, ו„אקשן ג'קסון" נותן להם אותו. הרהארם, הנפיל, הרחפור, המגלם את „אקשן", הוא קרל וורס.

שאלה נפרדת היא נחיצות הייבוא הנחרץ הזה לארצנו, בה רוב התושבים אינם נמנים על הגזע השחור והישה, ודי להם בגיבורי הקולנוע המסורתיים ולבני־העור, העונים על כל צורכי ההזדהות שלהם.

ייתכן, שהייבוא המוגבר של שחקני־רכש שחורים לקבוצות הכדורסל שלנו מצדיק את הניסיון הזה להגיש להם בידור כלבבם, ואולי גם יש כאן נהייה אחרי צורכיהם התרבותיים של הכושים העבריים. אחרי הכל, הסתיו הגיע וקול השחור נשמע בארצנו. ואם תרצו תשובה מוסמכת יותר, יש לערוך מחקרים בכמה שאלות מסקרנות. האם הילד הורק אבני קלע בגדה מזדהה יותר עם גיבור שחור? ומה המצב ביישובים עירתיים, כגון דימונה, ראש־העין וכדומה? כבר אמרתי, סוציולוגיה אינה הצד החזק כאן, ועוד מעט, יש לי רושם, אנו גולשים לשיקולים, שבעטיים נאסר על הרב כהנא וחסידיו להיבחר לכנסת.

זאת ועוד. הצנזורה גילתה השבוע שוב את טלפיה המכוערים. שיהיה ברור: אני נגד צנזורה. אבל, אני גם נגד הפוליו, תאונות הדרכים, מישטר המפלגות, החורף, השיעים בלבנון. ובכל־זאת, עלי להודות שהם קיימים. עד שוורשבסקי והמיעוט הצודק ההולך בדרכו, לא יגרשו את הצנזורה מעל מפת ישראל, למה שהיא לא תעשה את מלאכתה אמונה, תתרכז במה שהיא אמורה להבין, תציץ ותיפגע מסרטים כגון אלה, ותניח לפיתויים של ישו. עוכר ישראל? יש כאן כליכך הרבה סיבות לפסול את הסרט, שהדבר יספיק לתאוות הפסילה של חכמי הצנזורה לשבוע־שבועיים. אולי גם תהיה פחות אלימות ברחובות כתוצאה מכך, אם יש קשר בין קולנוע לאלימות (ואני יודע, שזהו נושא מסובך ולא מובן מאליו).

לסרט עצמו. „אקשן" ג'קסון הוא שוטר, שנכנס בלבה מצמית פושעים נוראים למקומם, עיניו מסוגלות לעשות מכל אחד גל של עצמות, שלא לדבר על אגרופיו, רגליו וגופו הכבד. בעבר, תרם קרל־וורס הגדול את גופו המלכותי לסידרת סרטי „רוקי", בהם היה אפילו קיסר. המעט הוא משתמש בעוצמתו הגופנית לתהילת המשטרה ולהשלטת חוק וסדר. יבוא של אקשנים כאלה ארצה, במקביל לגבוהי הכדורסל, יוכל, בבוא העת, לפתור את בעיית תוספת האנקים כדורגלות, ושאר מרעין בישין.

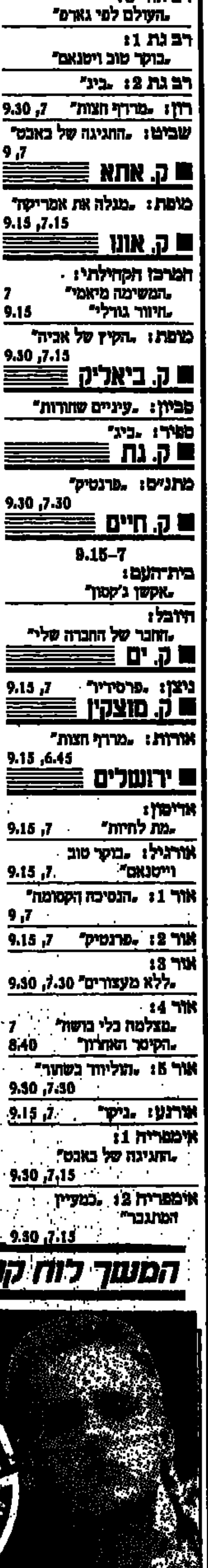
ג'קסון דנן הוא בוגר הרווארד למשפטים, אך אין לו כל בעיה להשתמש בכוח הזרוע הנטויה, כדי להדגיש טיעונים משפטיים מסובכים. שנוקרה היא תוליה נאות לבג"ץ. ואפשר איומה מתרח בעיה של עד שיזוב, מכת הגבורה הן בסיס לפרשנות וחוק. המריבות הרבים על הקיר מעל באה במקום הקירות שתי וערב.

לאחרונה, אנו מצפים בגל סרטי אקשן, שעליו אפשר רק לזעוק „הצילו!".



[...] ורס ב„אקשן ג'קסון"

„אקשן ג'קסון" הוא עוד סרט אקשן, אלא שהפעם [...] אמת בין שם הסרט לתוכנו. מדוע בא [...] מה הדבר בעוד סרט אקשן צבעו השחור, [...] על־פי מראהו, הוא מיועד לאמריקנים כהי־[...], שהזדהותם הרגשית עם גיבורי אמריקה הגדולים,



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ חיפה
9.15 – 7
אורה: "אקשן ג'קסון" 9.30 ,7.15
אורלי: "כפר קטן שלי"
חן: "ניקו"
סינמטק: "בעליים ארומות" 5, "האשה ממול" 7.30, "בירדי" 9.30
עצמון 1: "טרור ברחובות" 9.30 ,7.15
עצמון 2: "קפה בגדד" 9.30 ,7.15
עצמון 3: "טאקר – האיש והחלום" 9.30 ,7.15
פאר: "מת לחיות" 9.15 ,6.45
קרן אור המחודש: "כמעיין המתגבר", "גשם סגול" 11.30
רב אור 1: "פרנטיק"
רב אור 2: "שם המשחק"
רב אור 3: "העולם לפי גארפ"
רב גת 1: "בוקר טוב ויטנאם"
רב גת 2: "ביג"
רון: "מרדף חצות" 9.30 ,7
שביט: "החגיגה של באבט" 9 ,7

■ ק. אתא
מופת: "מגלה את אמריקה" 9.15 ,7.15

■ ק. אונו
המרכז הקהילתי: "המשימה מיאמי" 7, "חיוור גורלי" 9.15
מופת: "הקיץ של אביה" 9.30 ,7.15

■ ק. ביאליק
סביון: "עיניים שחורות"
סטיר: "ביג"

■ ק. גת
מתנ"ס: "פרנטיק" 9.30 ,7.30

■ ק. חיים
9.15–7
בית־העם: "אקשן ג'קסון"
היובל: "החבר של החברה שלי"

■ ק. ים
ניצן: "פרסידיו" 9.15 ,7

■ ק. מוצקין
אורות: "מרדף חצות" 9.15 ,6.45

■ ירושלים
אדיסון: "מת לחיות" 9.15 ,7
אורגיל: "בוקר טוב וייטנאם" 9.15 ,7
אור 1: "הנסיכה והקוסמת" 9 ,7
אור 2: "פרנטיק" 9.15 ,7
אור 3: "ללא מעצורים" 9.30 ,7.30
אור 4: "מצלמה בלי בושה" 7, "הקיסר האחרון" 8.40
אור 5: "הוליווד בשחור" 9.30 ,7.30
ארנע: "ניקו" 9.15 ,7
אימפריה 1: "החגיגה של באבט" 9.30 ,7.15
אימפריה 2: "כמעיין המתגבר" 9.30 ,7.15
אימפריה 3+4: הפתיחה בקרוב
בית אגרון: "השוטר מגנב פטור" 6.15, "העד" 6, "מונטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 8, "ליבו של אנגל" 9.45, "האחים בלוז" 12
כפיר: "מרדף חצות" 9.15 ,7
מיטשל: "פולטרגייסט (3)" 9.15 ,7
סמדר: "אהבנו כל כך" 9.15 ,7
סינמטק 1: "הבית ברחוב קרול", "בשם העם"
סינמטק 2: "חומות חימר", "אתה חי רק פעם אחת"
עדן: "אקשן ג'קסון" 9 ,7
רון: "ביג" 9.15 ,7.15
תיאטרון ירושלים: "טאקר – האיש והחלום" 9.30 ,7

■ ר"ג גבעתיים
אואזיס: "מת לחיות" 9.45 ,7.15
אורדע: "מרדף חצות" 9.30 ,7
גן 1: "בוקר טוב וייטנאם" 9.50 ,7.20
גן 2: "פרנטיק" 9.50 ,7.20
גן 3: "בעל בהשאלה" 9.50 ,7.30
גן 4: "הנסיכה הקסומה" 9.50 ,7.30
הדר: "טרור ברחובות" 9.30 ,7.15
לילי: "החגיגה של באבט" 9.30 ,7.30
שביט: "מאנון" 9.30 ,7

■ פתח־תקוה
היכל 1: "מרדף חצות" 9.30 ,7
היכל 2: "טרור ברחובות" 9.40 ,7.15
היכל 3: "חתיך מבוקש" 9.40 ,7.15
שלום: "נעורים בהשאלה" 9.30 ,7.30

■ חולון
ארמון המחודש: "צבעים" 9.30 ,7.15
מגדל: "מת לחיות" 9.40 ,7.15
סביר: "מרדף חצות" 9.30 ,7
רינה: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 9.30 ,7.15

■ אשדוד
אשדוד: "מת לחיות" 9.30 ,7
צמרת: "חתיך מבוקש" 9.30 ,7.15

■ בת־ים
אורנים: "הקיץ של אביה" 9.30 ,7.15
עצמאות: "טרור ברחובות" 9.30 ,7.15

■ חדרה
חדרה: "חתיך מבוקש"
תוף: "מצלמה בלי בושה"

■ נתניה
אסתר: "טרור ברחובות" 9.30 ,7.15
סטודיו: "בוקר טוב וייטנאם" 9.30 ,7.15, סרט אילם 12
שרון: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 9.15 ,6

המשך לוח קולנוע בעמוד 24

















מבצע המנויים המטריף של ראש 1

קח/י את הבונוס ולקנות בו את כל מה שרצית ב-10,000 ש"ח

מי יהיה לאש עשיר?

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו

אורלי: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 5.45, 9.15

אלנבי: "ילדים הורגים לאלוהים" 5; "המעקלים" 7.15, 9.30; "הקיץ קטלני" 12

אסתר: "ניקו" 7.30, 9.50

בית לסין: "לולי" 11.15

בן-יהודה: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 7.15, 9.30

גורדון המחודש: "החגיגה של באבט" 7.30, 9.45

גת: "בוקר טוב ויאטנאם" 7, 9.45, 12

דיזנגוף 1: "קפה בגדד" 7.30, 9.50

דיזנגוף 2: "פקינג בלוז" 7.30, 9.50

דיזנגוף 3: "כפר קטן שלי" 7.30, 9.50

דקל: "ביג" 7.10, 9.35

דרייב-אין: "מגלה את אמריקה" 7.30, 9.30; "סקס" 12.00

(בית ציוני אמריקה): "פרטיונים מוילנא" 7, 9.30; "התפוז המכני" 12

הוד: "אקשן ג'קסון" 7.15, 9.30

הסינימטק הישראלי: "סיד וננסי" 7.30; "אנה והזאבים" 9.30

חן 1: "מת לחיות" 7.20, 9.50

חן 2: "פרנטיק" 7.30, 9.50

חן 3: "ללא מעצורים" 7.30, 9.50

חן 4: "בעל בהשאלה" 7.30, 9.50

חן 5: "לסניור באהבה" 7.30, 9.50

טיילת 1: "מעריצה צמודה" 7.15, 9.40

טיילת 2: "מגלה את אמריקה" 7, 9.30

טיילת 3: "שם המשחק" 7.15, 9.30

לב 1: "החיים הם נהר ארוך ורוגע" 8.00, 10.00

לב 2: "יום שני הסוער" 8.00, 10.00

לב 3: "בגלל המלחמה ההיא" 8.00, 10.00

לב 4: "הנסיכה הקסומה" 8.00, 10.00

לימור: "צבעים" 7.15, 9.30; "שיכרון חושים" 12 חצות

מוזיאון ת"א: "קיץ אצל סבא" 7.15, 9.30

מקסים: "מצלמה בלי בושה" 7.30, 9.30

פאר: "צל הטווס" 7.30, 9.30

פוקס (רמת-אביב): "משודרים חרשות" 10; "מציצים" 12.30

פריז: "התומה" 5; "ליידי אייב" 7.15, 9.30; "שודדי הזמן" 11.30

צליל (יפו): "מיסטר לוטי ניין" (הודי) 6.30, 9

צפון: "טאקר האיש והחלום" 7, 9.30

שחף: "מרוץ חצות" 7, 9.30

תכלת: "הקומיסרית" 7.30, 9.45

תל-אביב: "טרור ברחובות" 7.15, 9.30

תמוז (רמת אביב): "מועדון הכותנה" 5; "עינים שחורות" 7.30, 9.40; "ותחילו את המהפכה" 12.00

אשקלון

7.30, 9.30

אסתר: "שם המשחק"

מאור: "ללא מעצורים"

רחל: "פרחים בעלית הגג"

באר-שבע

7.15-9.15

אורות: "הנסיכה הקסומה"

גילת: "ניקו"

היכל התרבות: "ד"ר סטראנג'לאב" 12

חן: "פרסידיו" 7.15, 9.30

גדרות

בית העם: "משודרים חרשות" 7, 9

טבריה

7.15-9.15

אביב: "פרחים בעלית הגג"

לב: "בודד מול הקוברה"

יד שטרית: "ניקו" 7, 9.15

נהריה

היכל התרבות: "פרחים בעליית הגג" 7, 9.15

רון: "חופשה בכפר" 7, 9

עכו

אודיטוריום: "מגלה את אמריקה" 7, 9

עפולה

היכל התרבות: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 6, 9.15

מופתרון: "מגלה את אמריקה" 9

צפת

בית אלון: "מגלה את אמריקה" 7, 9.15

רמלה

אורן: "מצלמה בלי בושה" 5, 7.30, 9.30

ראשון-לציון

נעמן: "מת לחיות" 7, 9.30

ראשון: "מגסים להטים" 7, 9.30

רון 1: "מרדף חצות" 7, 9.30

רון 2: "ביג" 7.15, 9.30

רון 3: "שם המשחק" 7.15, 9.30

כפר-סבא

7-9.15

חן: "פרנטיק"

עמל: "מגלה את אמריקה"

רמת השרון

כוכב: "ליבו של אנג'ל" 4.45; "קרוקודיל דנדי (2)" 7.15; "פרחים בעלית הגג" 9.35

בית-שאן

אולם הספורט: "ללא מעצורים" 7.15, 9.15

לוד

נוה זית: "לולי" 7.15, 9.15

הרצליה

7.15-9.30

דוד: "מגלה את אמריקה"

היכל: "מעריצה צמודה"

מלון דניאל: "אהבנו כל כך" 7, 9.30

מועדון קולנוע דן אכדיה: "נשואים פקטיבים" 7, 9.30

תפארת: "ניקו" 7.15, 9.15

רחובות

7.15-9.15

בית העם: "אהבנו כל כך"

חורי: "מת לחיות" 7, 9.15

חן: "פרסידיו"

לוח בתי קולנוע ראה גם בעמ' 22



אלף לילה ולילה

מרכז קהילתי קרית אונו — המיומה בזאמי	22
סופת קרית אונו — מציצים	24
היכל התרבות מועצת פועלים באר-שבע — חופשה בכפר / ד"ר סטרנג'לאב	22 / 24
עצמון 3 — טאקר האיש והחלום	22 15
יובל קרית חיים — החבר של החברה שלי	22
אור 1 ירושלים — תליהו בשחור	22.30
אור 3 ירושלים — פרנטיק	22 30
אור 4 ירושלים — ללא מעצורים	22.30
אור 5 ירושלים — טומי	22.30
סמדר ירושלים — אהבנו כל כך	22
אורות חיפה — אקשן ג'קסון	22
שביט חיפה — החגיגה של באבט	22
עצמון 1 — טרור ברחובות	22 15
עצמון 2 — קפה בגדד	22.15
ארמון חולון — צבעים	22
סביון חולון — מרדף חצות	22
רינה חולון — פרסידיו	22
מגדל חולון — מת לחיות	22
לב 4 — הנסיכה הקסומה	22-24 15
מקסים (המחודש) — מצלמה בלי בושה	22
פוקס רמת אביב — משודרים חרשות / לורי אנדרסון בית האמיצים	22 / 24 30

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע

ליל שישי בשבוע 28.10.88

הקולנוע - בית ציוני אמריקה — ההקרנות האחרונות בסוף השבוע

חמישי, יום חמישי 28.10 — 14.30 "ג'ברת" — מס הכנסה

מחר, מוצ"ש 29.10 — 19.00 "הפרטיזנים" — 21.30 "שבלול" — 24.00 (חצות) "התפוז המכני"

התיאטרון של תל-אביב

הקאמרי

התיאטרון העירוני חיפה

תיאטרון באר-שבע

תיאטרון החאן הירושלמי

תיאטרון דדרבית ליסין

תיאטרון בית ליסין

אילן אלדד בימות ובדים
התיאטרון הנתמך ע"י הקהל בלבד
מציג עונה שלישית – הצגות ה־250
הקומדיה הממשיכה ועוברת את כל הקומדיות
אילן דר • דינה דורון • ליאורה גרוסמן
בעל שימושי מאד
במאי: אילן אלדד
תל-אביב אולם "בית-דור"
הערב יום ו' 28.10 ב־22.00 • מוצ"ש 12.11 ב־21.00
עולה אדומים (אמנות לעם) יום ד' 30.11 ב־21.00

שושנה דמארי – אור
מחזמר מוסיקלי ... ניצוח: מתי כספי

בהופעה

ת"א "תיאטרון הקאמרי" יום ו' 2.12 ב־10 • יום ו' 9.12 ב־10
ת"א "היכל התרבות" יום ב' 19.12 ב־9.00

תיאטרון עירוני באר-שבע מציג:
רומנטית מטורפת – קומדיה
דודתו של צ'ארלי
"אתה צוחק כי אתה לא יכול שלא" ("מעריב")
"הקהל שואג מהנאה..." ("חדשות")
כפר-סבא "היכל-התרבות" מוצ"ש 5.11 ב־8.30
נהריה "היכל התרבות" יום א' 6.11 יום ב' 7.11 ב־8.30
כרמיאל "היכל התרבות" יום ג' 8.11 יום ד' 9.11 ב־9.00

קפה תיאטרון הסימטה

לתרבות מתקדמת – צוותא

ערב ריקודים ודיסקו
עם זמר אורח – בר פלאטין
במלון "דן פנורמה" ת"א

מועדון המערה – THE CAVE
בהנהלה חדשה
אנג'לה בן
מירי אומידי וישראל רז

נוקטורנו
מועדון התיאטרון חיפה
אושיק לוי
אבי בהט
04-640869

המרתף הקטן

המיתרס

רפי'ס

החווייה הישראלית
אצל שוקי בחוויה
חיה כהן ומוטי שוורץ

הרמונה

קרוקודיל

הסליק

אביבית המסעדה

החלטה זוגית – המדור שלך
אמנים • מועדונים • אירועים • אמרגנים וקלטות
לפרטים לפנות לשלומה 03-253270 03-218537 ★ חדשו מכבדים ישראכרט + ויזה

פאלט
PALET
תוכנית גרנדיוזית חדשה
חשר מאיסטנבול

תוכנית גרנדיוזית מאיסטנבול
פאני
PINAR DUGAN

★ הכוכב האדום
חפלה מזרחית משגעת

קזינו "פאמי בבק"
חווית חדרה משגעת
חשפניות הסקסיות מברזיל במופע מחמם

גן הג'פסי
זוהר ארגוב ז"ל

נריידה
לילות אתונה

פלאטין הפקות
052-449353
03-9342798
מייצגים בלעדית
הזמר
נתי לוי

אלי לוזון ולהקתו

יסמין
03-441543

איציק קלה

יוסי ראובני

אריס ולהקתו
מרקו בכר
03-766668

אבי פרל
"נער מאוהב"

לופטר
מועדון חברים לפנויים/ות

"ליפז" הפקות

אבנר זקן
איזקיס
רובי חן

"אלביס"

ניקולס

עד תימני
דוד הדר
אנג'לה
בינגו ענק

שימי רזון

"כנרת"
ג'קי מייקה

אולמי פנורמה

מבצע

משה גיאת

עדן

רבי חן

כוכי

סמי שרביט
03-790547

נומיני נט

אליטון












סיסיל

שושנה

קיסריה

נסיכת אמירה

ספרי ידיעות אחרונות
"ולא היתה חצר בירושלים שאינה מאירה מאור בית השואבה" (סוכה, פרק ה', משנה ג')
מוצע לך אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל
הרובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים
בתבנית אלבומית, נייר מהודר, 544 עמודים, 500 צילומים, מחציתם בצבע. העורך: מרדכי נאור ויתר המשתתפים הם מבחירי החוקרים של ירושלים.
מחיר הספר – 98 ש"ח.

המכללה לביטוח
ע"ש יעקב שריר
ליד איגוד חברות הביטוח בישראל

קורסים להכשרת סוכני ביטוח

לאור הביקוש הרב אנו פותחים קורסים נוספים במגמות:

1. קורס להכשרת סוכני ביטוח מתמחים בענפי רכוש ותאונה, (כולל יסודות וחוקי הביטוח) *
2. קורס להכשרת סוכני ביטוח מורשים בענפי רכוש ותאונה *

הלימודים יחלו במחצית חודש נובמבר בתל־אביב.

* העומדים בבחינות במסגרת הקורס זכאים לקבל מהמפקח על הביטוח באוצר רשיון סוכן ביטוח מתאים (כפוף להוראות החוק).

פרטים והרשמה:
בתל־אביב: במשרדי המכללה, שד' רוטשילד 37 בימים א'-ה' בשעות 9.00-14.00
טלפונים: 627375, 627374.

שפות והשכלה

$3000
בענף התכשיטנות
בואו ללמוד בקורס מקצועי אמנותי ומסחרי!

עיצוב ותכנון תכשיטים

אפשרות לקורס נסיון

לקביעת ראיון בימים א'-ד'

המרכז הארצי ללימוד תכשיטנות
● המרכז: רח' שינקין 9 תל אביב 03-283363, 03-285863 (נא להשאיר פרטים מלאים)
● המרכז בחיפה: רח' הרצל 8 קומה א', מעל מפעל הפיס 04-642364, 04-645770

ענבר

האוניברסיטה הפתוחה

נפתחה ההרשמה ללימודים
לסמסטר אביב תשמ"ט (26) פברואר 1989-יוני 1989

לתואר בוגר B.A.

האוניברסיטה הפתוחה מציעה לימודים בתחומים:

- מדעי הרוח
- מדעי היהדות
- הסטוריה
- ספרות
- מדעי החברה
- ניהול וכלכלה
- מדעי המדינה ויחסים בינלאומיים
- סוציולוגיה
- חינוך
- מדעי המחשב
- מתמטיקה
- מדעי הטבע
- מדעי החיים

ההרשמה ללימודים אינה מותנית בתעודה על השכלה קודמת.

- הלימודים מתבססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת מטלות הנבדקות על-ידי מנחים ובחינות גמר.
- בנוסף הסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ובפגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה-ארבעה שבועות באזור מגורי הסטודנט.
- שיטת הלימוד מאפשרת שילוב של עבודה ולימודים.

ההרשמה תיסגר ב-18 בנובמבר 1988

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392
אבקש לשלוח אלי את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש.
שם ____
כתובת ____ מיקוד ____ כללי

חיילים וחיילות אשר למדו בסמסטרים 24 ו/או 25 מתבקשים לפנות לאוניברסיטה הפתוחה רק אם לא יקבלו חומר הרשמה המיועד לסטודנט ותיק עד ה-15 באוקטובר 1988.

למד אנגלית בביתך

ע"י מכון לינגואפון LINGUAPHONE
או אחת מ־38 שפות כולל ערבית

★ תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" - הנציגות בישראל תל־אביב
רח' אחד העם 32, ת"א 65541, טל' 03-622187

שם .... טלפון ....
כתובת .... מיקוד ....

מ.ר. מערכי רפואה בע"מ

המכללה ללימודי שיווק וניהול רפואי

נמשכת ההרשמה לקורסים:

- מנהלי מכירות ושיווק ברפואה
- יועצים/ות לדיאטה
- מנהלי/ות מרפאה ומרכזים רפואיים
- מינהל בתי אבות ומוסדות גריאטריים

לבוגרים שיעמדו בבחינות - יעוץ והכוונה לעבודה
פרטים והרשמה: בן־יהודה 214, תל־אביב
☎ 03-5466040 התחלת קורסים ב־30.10.88

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

בתי הספר לאנגלית האם הם אכן מלמדים אנגלית?

האם למדת מספר חודשים והרגשת שהכל ללא תועלת?
לא אצלנו!!!

האולפן לאנגלית

קורסים בכל הרמות
הדרך הרצינית ללמוד אנגלית
טל. 03-248089

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

כיתות מיוחדות למתמטיקה ופיסיקה מורחבת למועד קיץ 1989
נפתחות ב־31 באוקטובר

קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות
נפתחים ב־30 באוקטובר

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב - רח' ויצמן 53 תל־אביב
טל: 263185/9 בימים א'-ה' 08.00-20.30
ביום ו' 08.00-12.00

השיטה שהוכחה כמדעית!

לפסיכולוגים ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד*
— מחזור חדש —
שיטת אברהם פסיכולוגית על פי

הקריאה בכף היד
בהדרכה: ארנולד הולצמן

החל מיום 24.11.88
בבית בני ברית, תל־אביב

10 מפגשים חד שבועיים בין השעות 18.00-22.00
פרטים והרשמה: 5364906 (03)
* כולל עוסקים ואנשי חינוך מיוחד

מכללת בית ברל | אגודת ידידי ביהמ"ד למורי אומנות

נותרו מס' מקומות

לחוגים לאמנות
בשנת הלימודים תשמ"ט

הלימודים מתקיימים ברמת-השרון

- ציור ורישום - יוסף גטניו, שמעון אבני, מיטש בקר, מירי נישרי, חוה ראובר, שייקה גתנות
- פיסול - סוניה נטרא
- פיסול בסיבים, סדנת נייר - רבבה רגב
- קרמיקה - נעמי שלו
- הדפס - דן קריגר
- גרפיקה - פנחס ברק, אבישי פלישר
- צילום - בועז טל, שלמה אברהמוב
- אריגה - שרה בן ישראל

לפרטים והרשמה לפנות למזכירות המדרשה להכשרת מורים לאומנות, רח' בית גוברין 7, רמת השרון, טל. 474391, 03-490680, בימים א'-ה' בין השעות 08:30-13:30, ביום ו' בין השעות 08:30-11:30
* החוגים ייפתחו במידה ומספר המשתתפים יצדיק זאת.

מכללת בית ברל

נמשכת ההרשמה למחזור ינואר של

המכינה הקדם אקדמאית

מכינה דו שלבית - להשלמת כל תעודות הבגרות

תחילת הלימודים: ינואר 1989

קיימת אפשרות למגורים בפנימיה
עדיפות וסיוע לזכאי משרד החינוך.

...ים משוחררים בני 20-25 מתבקשים לפנות בדבר
...טים והרשמה לטל' (73) 052-25151, 052-454784

מכון שחר - ציון אחד מעל כולם

אתה חייב פסיכומטרי גבוה!

מתחילים ביום ראשון 30.10.88

תל־אביב, בית בני ברית טלפון 252637, חיפה, יוסף 3 טל. 642635

אורה שינרמן, מכון שחר

ספר חדש
יצחק מודעי
מחיקת אפסים

חשר יצחק מודעי מתחשבן בעט שנון וחד עם הכלכלה הישראלית, עם הפוליטיקה הישראלית (הפנים־מפלגתית והבין־מפלגתית), ואיך הפך המחובר לצנינים בעיניהם של שמעון פרס ואחרים.
ספר מרתק מחול עד כלה!

המחיר: -.28 ש"ח

הוצאת עידנים — ידיעות אחרונות

משרד החינוך והתרבות
המועצה לצרכנות ואמנות
מדור המוסיקה

מזמינים את הציבור
לשלב הסופי בבחירת הזוכים בפרסי ביצוע יצירות ישראליות

השיפוט הפומבי (מתוך הקלטות) יתקיים ביום א', ד' כסלו תשמ"ט 13.11.88 החל מהשעה 19.00 במרכז למוסיקה ירושלים.

המעוניינים לבוא ולהאזין מתבקשים להתקשר לטלפון: 02-238546 או 03-285413 לאשור השתתפותם.




פלידיבו
מועדון יווני בסגנון מושלם
(מתאוס לשעבר)

בהנהלה חדשה ובלעדית של עזרא רודיטי.

תוכנית יוונית עשירה עם זמרי הצמרת מיוון
נון סטופ הופעות

יאני קורונקי | לנה | אלין | הבוזוקאי לאונרדו

המועדון פתוח בימים: שלישי, רביעי, חמישי, שישי ומוצ"ש.
בשבת בצהרים ארוחה מלאה 25 ש"ח ליחיד.
ניתן לערוך במועדון אירועים עד 300 איש במחירי מבצע לרגל הפתיחה.
הכניסה בלבוש הולם.
דרך השבעה 19, אזור טל' 03-594141,805900

הופיע! הופיע!

ספר חובה למחזיקי אקדח
"ירי באקדח"

מערכי שעור מלווים בתמונות צבע, לשיפור יכולת ההגנה האישית באקדח.
שלח -.20 ש"ח (כולל דמי משלוח) והספר ישלח אליך מיד.
ארבל — פובליס
אחרונסון 7
תל־אביב
טל. 03-299598, 03-660441

בית ספר לטכנאות קול
SOUND סאונד

נמשכת ההרשמה למחזור 5
שיפתח בנובמבר 1988

הנושאים הנלמדים:
1. טכנאות אולפני מוסיקה
2. טכנאות במה - P.A.
3. טכנאות שידור
4. סאונד בוידאו
5. מידי: מחשבים

כצנלסון 10, תל־אביב מיקוד 64368
טל' 03-219775, 03-5131641

ערב ריקודים ובינגו

נושא פרסים יקרי ערך (סוף שבוע זוגי במלון 5 כוכבים, תכשיטי זהב ועוד הרבה הפתעות)

באולמי **"היכל שלמה"** החדשים והמפוארים
רח' יצחק שדה 37 ת"א ליד אולמי ארמון
במוצאי שבת 29.10 משעה 9.00 (21.00)

עם להקת **"צלילי הכרם"** המקורית
האמרגן הישראליה ששכח לא מכבר מלוס אנג'לס **אנג'לת**
הזמר **נזום ארגול** אטרקציה אמיתית שאסור להחמיץ
הפתעה: אמנים אורחים
כרטיס בינגו חינם עם כל כרטיס כניסה
כניסה לנשים: 10 ש"ח • גברים: 15 ש"ח

ערב נוער מיוחד
יום שני 31.10.88
(ערב יום הבחירות)

12 ש"ח כולל משקה

עשור לאולפני צילום סטאר
Star סטאר

מה המשותף בין ירדנה ארזי איבי נתן ואילנה שושן, ריוה מור, יפעת שכטר, דנה וכסלר, מוטי איוניה, איתן מסורי, נילי דרוקר ועוד יפים ויפות?

כל היפים והיפות בחרו במוטי פלישהקר לצלם האישי שלהם, להנציח את הרגעים היפים בחייהם, ובאירועים חשובים.

כמו"כ נבחרו להיות צלמי הבית של מלון הילטון, מגדל דניאל, גן אורנים שהם מקומות אקסקלוסיביים לעריכת אירועים.

לסטודיו "סטאר" מיוון רחב של צלמים מקצועיים, נגלי ותק של שנים רבות.
לאחרונה הורחב הסטודיו לשירות הלקוחות למבנה של שלוש קומות: קבלת קהל ומשרדים, אולפן וידאו, מעבדות צבע וסטודיו לצילום. הסטודיו הינו היחיד מסוגו בגוש דן.

לפוטו סטאר
המשך הצלחה ושגשוג
בברכה להקת השגרירים
של יעקב אלעזרוב
☎ 03-248747, 234125

לפוטו "סטאר"
כה לחי!
מאחלת:
הלהקה של אודי שפילמן
☎ 052-453511

לפוטו סטאר המשך שיתוף פעולה פורה
מאחלים:
יחזקאל בנימיני שירותי אלקטרוניקה
אריאל פולק
טלויזיות, וידאו, אוטונות, מכונה תיקונים, התקנה
רח' כרמיה 17 ת"א ☎ 03-5617755

לפוטו סטאר
אתכם לאורך כל הדרך בהצלחה ושגשוג
מאחלים: יצחקי ואוריאלי
רח' העמל 9, רמת השרון
☎ 03-5403302, 5403288

New Konica

למוטי - פוטו סטאר
עידית ופלטיאל ניר
03-477408
ניר שחח

לפוטו סטאר
ברכות חמות להצלחה ושגשוג
מ.טיקוצקי
סוכנות לביטוח
03-7513360 2-7

אולמי בית המהנדס
גן טרופי אולם ואירועים
בכפר בע"מ
בקיבוץ גלילים
מאחלים **לפוטו סטאר**
הצלחה ושגשוג בהמשך הדרך
דיזנגוף 200 ת"א ☎ 03-229798
קיבוץ גלילים ☎ 052-528963

לפוטו־סטאר
זר ברכות
מ. אברהם
פרחי סיגל
שיווק אומנותי לאירועים
חולון 03-857337, בערב

לפוטו־סטאר
שפע ברכות
פרחי חבצלת
גבי אטינגר
☎ 03-5461441

למוטי פלישהקר
בברכת ידידים
שושי
ורובי אסא

לפוטו־סטאר
זר ברכות לעשור
מאולמי
בון־טון
☎ 03-730141

למוטי מפוטו־סטאר
המשך שגשוג והצלחה
אולמי שושנים
☎ 03-335444

למוטי
בהצלחה לעשור השני
אפידן
הפקות סרטוני וידאו
☎ 03-767715

למוטי מפוטו־סטאר
זר ברכות עלה והצלח
מאחלים
דמות ואלברט אקבווה
פוטו אלברט
קן־יהודה 141 ת"א
☎ 03-236761

למוטי "סטאר"
בברכת ידידים
פולדי והכליזמרים
☎ 03-282054

לפוטו־סטאר
ברכות חמות
פוטו מנשה
סוקולוב 31 הרצליה
☎ 052-86929, 84690

למוטי וצוות פוטו סטאר
בהצלחה והמשך שיתוף פעולה בהמשך
ציפי בן־שפר, מוסיקאית
כל סוגי המוסיקה לארועים
☎ בבית: 052-570662, בעבודה: 052-570378

למוטי מ"סטאר"
אתך לאורך כל הדרך - כה לחי!
שבי־מוסירקע
☎ 03-778220

למוטי וצוות פוטו סטאר
המשך הצלחה ושגשוג פוריים
מאחלים:
שלי ואיתן גור
☎ 03-311868

צוות עובדי פוטו סטאר
משה אביה, רמי מורי, עמוס זיגדון, יובל כהן, דוד רוזנפלד, חיים דדוש, יוסי יעקב, אבי משולם, שרה חן וציונה נלעם
מאחלים ברכות להמשך הדרך, תוך שיתוף פעולה פורה

למוטי וצוות פוטו סטאר
המשך שיתוף פעולה פורה
יפעת שכטר
☎ 03-5449338

למוטי — פוטו סטאר
הצלחה בהמשך הדרך בברכת ידידים
מוקד אתון

למוטי וצוות סטאר
ברכות חמות בחג העשור
יוחאי פלג

למוטי וצוות פוטו "סטאר"
גם אנו בין המצטרפים לברכות לרגל פתיחת המעבדות החדשות
גן אורנים

לפוטו־סטאר
שפע ברכות
מאחלת המאפרת
סמדר לוי
☎ 03-7514566

לפוטו־סטאר
בברכת ידידים
להקת עפיפון
☎ 052-88555

בברכת שיר הלל לרגל עשור
לפוטו־סטאר
אלי נחמיאס
מוסיקה צפרה לאירועים
☎ 03-482184

לפוטו־סטאר
עלו והצליחו
דודי מבט
אולפני צילום
☎ 057-39240

למוטי מ"סטאר"
שפע ברכות
גולני שלמה
קישוטי בלונים
☎ 03-826811

לפוטו־סטאר
ברכות להצלחה ושגשוג
דני יבוא חלפים בע"מ
☎ 03-81014, 813198

למוטי וצוות "סטאר"
עלו והצליחו
דני ופנינה קופל
וצוות פוטו סטייל
☎ 03-362329

למוטי "סטאר"
המשך הצלחה ושגשוג
פוטו שרית
שלון שרות לכלות והפקות
☎ 08-452070

לפוטו־סטאר
ברכות
סטודיו Z
ברכה צמח
☎ 03-5711032

לפוטו־סטאר
ברכות ויופי!
ביוטי פאלאס
לשים את הראש במקום הנכון!
מאחלים שלום, חיים והצוות המוביל.
דיזנגוף סנטר, קומה ב'
טל. 292454, 204710(03)

למוטי וצוות פוטו סטאר
שפע ברכות
ומיטב ההצלחות בהמשך הדרך
ז'קלין ואביגדור ליכטנשטיין
מעצבי שיער
רח' אדרי 12
מגדלי דוד, ת"א
☎ 03-233091, 224650

למוטי פלישהקר פוטו "סטאר"
מיטב הברכות וההצלחה בהמשך הדרך
תוך שיתוף פעולה פורה

ב.ג.
יבוא מסחר ושירותים בע"מ
ביתן שמעון ואילנה
☎ 052-544353

אימג': שיווק מוספים ☎ 03-5103011